

ESTATE LIBRARY  
OF THE  
INDUSTRY PRINTED BOOKS  
Division No. 11/18

# نقش سنیانی



مولف

مجمع فیوض سبانی منبع علوم روحانی مولوی اجہ محمد اسر  
لکھنوی اداسہ المد القوس

تألیف

مسبب بارت مولف اس مطبع میں طبع ہو چکا ہے

اب

بہ نظر آتی حضرت مولف موصوف و اخذ حق تالیف

و تکمیل مضابطہ تصنیف پر مسموعہ بنف ۱۶

نمبر ۱ مرتبہ

مطبع شہر لکھنویں چپا

۱۸۶۳ء

مکتبہ دارالافتاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مکتبہ دارالافتاء مولوی محمد اشرف علی گٹھوی سلیہ اللہ القوی

مکتبہ دارالافتاء مولوی محمد اشرف علی گٹھوی سلیہ اللہ القوی



## مشتل اور پر بارہ فصلوں کے

۲۳	فصل ۱	۲۴	فصل ۲	۲۵	فصل ۳
	تضایعات میں		اعمال ست رزق میں		حب میں
۳۲	فصل ۲	۳۳	فصل ۳	۳۴	فصل ۴
	بعض میں		زبان بندی میں		خواب بندی میں
۳۸	فصل ۳	۳۹	فصل ۴	۴۰	فصل ۵
	تبع بندی میں		چاغر چول غائب میں		بھاگے ہوئے میں
۴۱	فصل ۴	۴۲	فصل ۵	۴۳	فصل ۶
	بھجائے چور میں		ربانی جھوس میں		دفعہ میں
۴۵	فصل ۵	۴۶	فصل ۶	۴۷	فصل ۷
	دفعہ میں		دفعہ چشم زخم میں		دفعہ کراء اطفال میں
۵۰	فصل ۱۴	۵۱	فصل ۷	۵۲	فصل ۸
	دریافت حال مرض میں		شفا و اطمن علاج مقوی میں		عملیات متفرقات میں

## مشتل اور پر بارہ فصلوں کے

۴۰	فصل ۱	۴۱	فصل ۲	۴۲	فصل ۳
	آداب صحبت میں		علامہ قوت میں		انجام دینی میں
۴۵	فصل ۲	۴۶	فصل ۳	۴۷	فصل ۴
	قیام صحبت میں		درازی عضو میں		بلندو میں
۴۶	فصل ۳	۴۸	فصل ۴	۴۹	فصل ۵
	ننگی نرنگاہ عورت میں		منع حمل میں		حمل رستہ میں
۴۷	فصل ۴	۴۹	فصل ۵	۵۰	فصل ۶
	علاج سوزاک میں		علاج آشک میں		متفرقات میں



اشرف سخن و بہترین کلام حمد و ثنای الہی جو کہ قلوب قدرت میں ازماہ تا باہی ہے سب جان احمد کیسا خالق کر  
 بنے آسان کو ایسا رفیع و مرتفع بنایا تو ملک فلک کو کوکب و دری سے مرصع فرمایا جسے نگاہ او سنا  
 دیکھا بیاخدا فتقبلک اللہ احسن الفح القین زبان پر لایا اس وادی مدحت میں شہدین  
 عالم تر خرام لنگ عقل و ریافت معرفت حقیقت میں دنگ حج ہے قطرے سے تزلزلین دریا محال  
 زبان ذرہ توصیف نور شہیدین لال خوش احمد ایسا سرور کائنات اشرف الملوقات کر سکے  
 ظهور پر نور سے عالم کا ایجاد و او کی شان ہدایت نشان میں لولا کہ ارشاد ہوا احمد تم میں آو  
 بنی آدم نے خلعت لے کر مٹائی آدم پاپا طہیض میں اس کے احکام الحاکمین سے خطاب  
 مستطاب لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم انسان خاکی بنیان کے حق میں  
 یا صلے احمد علیہ و علیٰ آله و اصحابہ وسلم قید و نعت کے خاکیاے فقر و کیش بردار علماء مسکین  
 بچہ فقیر ابوسلیمان ظہیر الدین احمد المدعو بہ محمد اشرف علی گھنوی غلف اصغر حضرت مولوی  
 محمد اکبر رزقما احمد شفاعہ شفیع المشرع طراز عطر از کاہ پر داز ہے کہ ابتدا سے سن شور سے علماء کا  
 شوق رہا تو نیکو گندہ کا ذوق رہا جن بزرگ کو اس فن میں اوستاد و کامل پایا کو نہ کو او نے  
 حاصل کیا اور بموجب رشاد بزرگان طاعتیت اکثر اسمائی زکات دی ایسے شغلین صرف

اوقات کی جس عمل اور کئے کو آزمایا اور سچے الشیخ پامالیک بیاض میں بطور یادگار ترقیم کیا اہل حاجت کے  
تعلیم کیا خدا کے فضل سے اذکار کا عمل دعا ہوا اس میں پیمان کو تجویز دوبار ہوا اسی طرح سے یہ نسخہ  
خرازم ہوا بزرگوں کا جلوہ گر گرم ہوا تہذیب ہاگنا تمام سے تالیف کے گہرا تہاد ذکر و تفسیر کے  
چنانچہ وہ سب چیزیں پریشان ترین تھیں جنہیں جو تین تھیں اندون میں چار صاحبوں نے  
پھر نقش کو چھبے کے لئے جمع کر کے چھپوائے اپنی اوستا دیوں کے نقشے جوائے جو کمال چیز  
ترکیب کو دخل تمام ہے بلا ترکیب کا اور وہاں اثر اور جبے کام ہے مثلاً اگر کوئی شخص نماز  
خلافت وقت مع شرائط اور اگر سے تھانچ نہیں ہوتی وہ نماز وقت پر پڑھے لیکن خلافت ترتیب  
مقررہ پڑھے تو یہی درست نہیں ہوگی اسی طرح سے عملیات اور تسبیحات بے ترکیب فائدہ نہیں  
دی تین میں متعلق ایسے عملیات اور تسبیحات کے مفت الزام لیتے ہیں جب اس فقیر نے یہ دیکھا  
اور مفت میں زندگان خدا بچتے ہیں اور بعد امتحان کتاب کو زمین پر پڑھتے ہیں دشمن خیال آیا کہ  
ایک سال کیے جس میں صحت تمام کے ساتھ عمل اور شج و بیط کے ساتھ پڑھنے کی ترکیب اور تسبیحات  
کھنے کے اوقات اور ساعات کھے جاویں تاکہ شائقین فائدہ تمام باتیں اوس سے نفع حاصل عام ہوا  
چنانچہ مولف نے نہایت جہت و زور سے چند مسائل ضروریہ اور امور لا بدیہ کو لکھا کتب ہندیہ  
اور اقوال میری سے لکھا اور اس کا نقش سلیمانی نام کا سمیت و نظرائی میں اہتمام کیا سب  
چند مدد خاص عام ہوا معروف نام ہوا اکثر شائقین ہندیہ نے لبوق ذوق تمام اسکے چھپوانے پر  
ایسا اصرار کیا کہ مولف نے چارنا جاری قرار کیا امید کہ عاقلین و باکمین اور ناظرین ہندیہ میں اگر کسی جا  
سہو اور غلط باتیں مقتضایہ آلا کسان کسان فی الشہود و التشیان کاس جمیع ان کو طر  
مظہر سے سات فراہم اور اگر فائدہ اوٹھاتین دعای غیر زبان پر لاتین کہ وہ ہیں  
امید ابن ناصر صیاد کہین نقش و نگار یادگار است و راہ اور یہ رسالہ مختصر شمل ہے اور  
جذبات کے +

اور اس چیز کو ترک کر کے ادا کر لینا وہ چیز تسلیم اور مرا کو پہنچتی ہے اور نہ تمام ہستی جو فائدہ پہنچ کر  
 کرتے ہیں آخر کو بے ترکیبی سے سراسر نقصان ادا نہ کرنے میں خصوصاً عمل پرستی میں خود ہی قبول کر لیتی  
 ہے چہ چہ میں توفیق کئے ہیں خانے بنائے اسلوبی سے بندہ بہتر ہے بنیادانی پر مشقت بقاعدہ  
 اگر میں جب فائدہ نہیں دے سکتا تو بیکار عمل کو بنام کرتے ہیں جس لازم ہے کہ جب کسی شے کو کرنے کا  
 ارادہ ہو دل سے فائدہ ہو اول دس علم کو کچھ فائدہ دیکھئے پھر اسکو شروع کر دو لہذا افیروز چند فائدہ  
 ہو کہ عالمین اس فن کو مقرر کر دینا اور اپنے پیران طریقت کو سننے میں منتہرا لگنا جو عامل جبلان  
 فائدہ ان کو لحاظ کر لیکر انشاء اللہ تمہارے سوا کسی فائدہ کو کسی نقصان پہنچا سکا فائدہ اس امر کو  
 قبولیت دعا اور اعمال میں برائی نہیں ہے اکل حلال اور صدق مقال اور وقت پڑھنے کے رجوع  
 قلب کر دو اور سوا اس شیطانی اور حیوانات لائینی کو دل سے سلب کر دو اور ابتدا سے اختتام تک  
 و بیان رکھو در نہ کو فائدہ ہوگا بقول حضرت مولوی معنوی **سے** بر زبان تسبیح و در دل کا خیر  
 انجمنی تسبیح کے دار و اثر فائدہ جو عمل اور فائدہ کہ ایام حد و ذمک اسلم کسی مطلب کو پہنچ کر کہیں  
 وغیرہ ضرور کر دینی گناہان پر زکا چھوڑ دو جس کو گوشت کا داور چینی اور ادا کسی جانور کا ہوا و برہنہ  
 کہیں نیک کار سن اور پانچ عام وغیرہ کو بے شکسائے ان چیز کے ترک سے امید فوری اجابت ہو اور  
 گناہ سے تاثیر اور ادا میں نقصان و قیامت سے فائدہ جو انجمنی وغیرہ میں لکھا ہے کہ عملیات  
 کے پڑھنے میں تفریق بہت ضرور ہے مثلاً اگر کوئی شخص کسی عمل کو قسم بھالی دیا ہو تو  
 پہلے روز جب وقت شروع کرے تا اتمام نعم اوصفت کا التزام رکھو اختلاف زمان و سراسر نقصان  
 فائدہ تعین مکان ہی اس میں بہت ضرور ہے اختلاف مکان بلا غدر رہ کر جائز نہیں ایک ہی محلہ  
 پر ایک مکان پہلے روز اتفاق ہو فائدہ شروع کرنا عمل کا عروج میں بہتر ہے زوال کا  
 فائدہ جب عمل پڑھنے کو چاہیے تو اولیٰ اور آیت لکھی اور پھر فل کو تعین تین بار پڑھ کر اپنی باتوں کی تکمیل  
 دم کر کے اپنی گردن صبارانہ کر دینے فائدہ جو اسماء و عاشری اگر حروف سراسر دو کا اور حرف  
 سراسر پڑھنے والی کا آئشی جو مراد جلد برآوے حروف آئشی اور بلی جو عداوت ہو اور حروف آئشی  
 اور بلی سزاوار آئشی حروف آئشی اور خالی کے عداوت ہو چاہے کہ جو کوئی اسم یا فعل شروع کرے  
 حروف سراسر درست کر کے پڑھے تا جلدی اثر ہو پڑھو یا و با و ہا و یا و ا و ب یا و آب فاک سزاوار راہ لیم

نامہ مالک ملک زرد حضرت چوڑی بادی ملک سبز حضرت اسرائیل آجے ملک نیلا حضرت میکائیل ملک  
 ملک سپید زرد حضرت غزرائیل قاعدہ جب کسی عمل کی رکات دو چکے تو چاہیے کہ ہر روز سات  
 بار مرتبہ یا اس سے زیادہ او سکولانا نذر پڑا کرے قاعدہ اعمال میں اجازت صاحب عمل  
 ضرور ہے ورنہ اس کے کرنے میں نقصان اور فتنہ ہے لہذا فقیر عفا اللہ عنہ نے اعمال مندج  
 رسالہ کا اذن عام دیا قاعدہ حامل کو دریافت کرنا کیفیت برجون اور ستاروں اور  
 یو کی ساعتوں وغیرہ کی بھی ذکر کا ہے اس واسطے کہ وہ انکا مختصر مقرر حال لکھا جاتا ہے  
**فصل ۲** برجون کے بیان میں تفسیر فتح العزیز اور مقصود العاشقین وغیرہ میں لکھا ہے  
 حقیقت برج کی یہ ہے کہ الجیب گردش آفتاب کو آسمان میں اترہ پیدا ہو تا ہو اور اسی کو  
 دائرۃ البروج کہتے ہیں آفتاب اوس دائرہ کو مدت ایک سال میں طو کرتا ہے اور او سکولایہ  
 بارہ حصہ پر تقسیم کیا ہے اور ہر قسم کا برج نام رکھا ہو اور برج کو موافق اوس صورت کے جو کہ  
 الجیب جماع ستاروں کے جیسی شکل پیدا ہوئی ہو اوش شکل پر اوس برج کا نام رکھا اور ہر  
 اہل ہند اس کہتے ہیں بآرہ برج یہ ہیں چھ ہندی میکانہ میکانہ کو کہتے ہیں بصورت  
 مینڈ ہے کے دو شاخ رکنا ہے اور اسکا بھاجان مغرب اور دم مشرق کی طرف ہے پشت شمال  
 اور پاجنوب اور دم چھو پڑا ہوا اگر کو کسی چیز کو دیکتا ہے خانہ مرغ شرقی التمی سیخ و بال زہر  
 شرف آفتاب ۱۹ درجہ پر سپو طر محل ذکر منقلب محل او سکاس اطلحیل حرف ل ی ثور  
 ہندی برکدہ جینیہ کو کہتے ہیں بصورت گاؤں اور اسکا بھاجان مشرق اور دم بطرف مغرب  
 خانہ زہرہ جنوبی خاکی سپید و بال مرغ شرف قمر ۳ درجہ پر موٹ ثابت موکل حور لیل حرف ن  
 چوڑا ہندی جنہاں واساٹہ کو کہتے ہیں شکل دولہ کے برہنہ باہم لے ہوئے کے ہے کہ  
 بھاجان شمال اور مشرق اور پیراد کے طرف جنوب اور مغرب کے خانہ عطارد و غزی  
 بادی زرد و بال شتری شرف راس سپو طر مذکر دو جسدین موکل حور لیل  
 حرف ف ق لہ سرطان ہندی کرک آہ ساون کو کہتے ہیں بصورت جانور  
 درائی ہندی جیسی کیکڑا اور لکنا ہے خانہ قمر شمالی آبی سپید و بال زحل شرف  
 شتری سپو طر مرغ موٹ منقلب موکل قیفاٹیل حرف لا ح اسد ہندی شکر



ماہ بہاؤن کو کستری میں شکل جانور صحرائی کہ فارسی میں اوسکو شیر کہتے ہیں جو خانہ شمشیر میں آتی  
 سرخ وبال زمل مذکر ثابت موکل حد کا ٹیل حرف ہر ت سنبہ ہندی کنیان ماہ کنو  
 یعنی آسن کو کہتے ہیں بصورت و خور کے ہو دامن شکاک ہو جو کو سر و سکا طر مغرب و شمال اور  
 پیر او سکی بجانب مشرق و جنوب بائیان ہاتھ لٹکای ہوئے اور داہنا ہاتھ برابر کا ڈھکے کے اوسا  
 ہو جو اور اوس ہاتھ میں بالی کسی و خست کی لپی ہوئے خانہ عطار و جنوبی خاک سبز زرد و بعض سیاہ  
 بر بال شستری شرف عطار و بیو طر زہرہ مونث و ذو جسدین موکل اسمائیل حرف پ ت  
 میران ہندی تھلا ماہ کاکل کو کستری میں بصورت ترازو کے ہے خانہ زہرہ غری باوی  
 سپید وبال مرغ سرخ زمل بیو طر آفتاب مذکر منقلب موکل فہم الخائیل حرف س  
 ت طعقرب ہندی برجیک ماہ آسن کو کہتے ہیں بصورت بھوکے ہے خانہ مرغ  
 شمالی آبی سرخ وبال زہرہ بیو طر مونث ثابت موکل صد ضلائل خردن طر صا د قو  
 ہندی جن ماہ پوس کو کہتے ہیں بصورت ایک مرد کے تیر کمان ہاتھ میں لیے ہوئے خانہ  
 شستری شرقی آتشی زرد وبال عطار و شرف ذنب بیو طر اس مذکر ذو جسدین موکل صلحنا ٹیل  
 حرف ت جد علی ہندی کو ماہ کاکل کو کہتے ہیں بصورت بکری کے ہے خانہ زمل جنوبی خاک  
 سیاہ وبال تفرخ مرغ بیو طر شستری مونث منقلب موکل سما کا ٹیل حرف ح خ  
 دو کو ہندی کہند ماہ پال کو کہتے ہیں شکل ایک مرد کی ہے کہ ڈول ہاتھ میں لیکر تیرا کر لائی  
 زمین پر گرانا ہے خانہ زمل غری باوی زرد وبال آفتاب مذکر ثابت موکل سخا نا ٹیل حرف ش  
 من شجوت ہندی جن ماہ چیت کو کہتے ہیں بصورت دو مچھلیوں میں ہو میں کہ جو خانہ شستری  
 شمالی آبی سرخ وبال و بیو طر عطار و شرف زہرہ مونث و ذو جسدین موکل قفرما ٹیل حرف ج د  
 روج اور ماہ ہندی کو قفر اتم الودف و الفلم کیا ہے تاکہ دریافت کرنا ان دونوں کا سہا سنا  
 بیو طر محل میشا کہ جو ای کاتہ برداز + مقرر ثور کو کہہ جیہہ عراز + اسدہ ہندی جن جو را کو کہی  
 لکھن کو ساوان جان لیکو اسدہ بہاؤن جو آسن سنبہ جو کہ میزان کا کلب ب پر حاصل ہے  
 کہ جو خورث کو آسن خوش کو پوس ہندی کو ماہ کہی رو و افسوس + لکھیا مرقف دلو کو پانچ چیت  
 کہ کستری موت کو میں چیت اگر کسی شاعر نے ربوبی میں کو نظم کیا ہو چل ہت آتشی تیر کمان شرقی خاک سبز



فصل دوم طالع کو بیان میں جان کر اس فن میں اخراج کرنا طالع کا یہی واسطے حسب وغیرہ کے طور پر  
 اسکا فصل احوال بڑی بڑی کتابوں میں بخوبی لکھا ہے اس رسالہ مختصر میں مولیٰ کی گنجائش نہیں لہذا  
 یہ ایک قاعدہ مختصر عام فہم لکھتا ہوں جس شخص کا طالع دریافت کرنا منظور ہو پس اعداد او سکے نام  
 کے اور اسکی ان کو نام کے لیکر ایک جامع کرے پہلوس مجھوسے بارہ ماہ کو طالع دے جو کہ  
 باقی رہے پہلوس چونکہ تقسیم کرے جو عدد کہ بعد اس کے باقی رہے وہی طالع اس شخص کا ہے مثلاً  
 اگر ایک عدد باقی رہے طالع برج حمل ہے اگر دو باقی رہیں برج ثور ہے اور تین باقی رہیں برج جوزا  
 اور چار باقی رہیں برج سرطان ہے اور پانچ باقی رہیں برج اسد ہے اور چھ باقی رہیں برج سنبلہ  
 اور سات باقی رہیں برج میزان ہے اگر آٹھ بچیں برج عقرب ہے اور نو بچیں برج قوس ہے اور دس  
 بچیں جدی ہے اور گیارہ بچیں دلو ہے اور بارہ بچیں حوت ہے مثال اسکی یہ ہے نام اس  
 مرد عدد اس کے دوسو پچاس تین ہیں اور نام مادر اس کے کالسی عدد اس کو چھیالیس ہیں جملا دوسو  
 اکیانوے ہوئے پس بعد طرح دینے کے تین عدد باقی رہے اب معلوم ہوا کہ طالع اس شخص کا  
 برج جوزا ہے +

### باب دوم سر الاسمین چھ فصل میں

فصل اول ستاروں کو بیان میں عجایب لطائف اور مقصود العاشقین وغیرہ میں لکھا ہے کہ اعداد  
 تعالیٰ نے شمار ستاروں پیدا کئے ہیں کہ شمار نکاہوا خدا کو اور کوئی نہیں ماننا ہے وہ سب  
 ثابت ہیں یعنی انکو بذات خود حرکت نہیں ہے ایسی بڑی چیز کہ جسکو گنیزہ آگوشی میں گن گنیزہ اور بارہ  
 ہونہا اور ستاروں دار پانچین اسی سبب ہے انکو ثواب کہتی ہیں مگر انہیں سو ستاروں کو متحرک  
 کیا ہے یعنی سوا حرکت سمادی کہ وہ خود بھی متحرک ہیں اور اسی اسطر انکو اہل عرب سبع سیارہ کہتی ہیں  
 انکی حرکات کی طرح طالع کی تاثیرات عالم میں ظاہر ہوتی ہیں اور وہ اکثر تیز و خفین موثر ہوتی ہیں اور  
 ہر ایک ستارہ ایک وقت حکومت کرتا ہے اور سعد و نحس میں حکم علیحدہ رکھتا ہے اور ہر ایک ستارہ  
 کا ایک سماں میں مقام ہے اور وہ آسمان اوی کو نام سے مشہور ہے اور ستاروں میں  
 ہندسی ماہ ہندی چاند اور چندرمان اور سوم تصور مرد و زندقہ و زوار کا قانون پر کو ہوا ایک لڑ  
 کہ چہرہ رنگ بنزد بعضی قبیح ملکات و زندقہ بنزد بعضی عظیم منہم عطا شد ہندسی تیر ہندی ہوا



**فصل ۲** دن اور رات کی ساعتوں کو بیان میں۔ جاننا چاہیے کہ خالق جل شانہ نے اپنی مخلوق میں تاثیر بنائیں ہیں اور انکی تاثیرات ہمیشہ بطور میں آتی ہیں چنانچہ جب کوئی ستارہ کسی وقت کا حکم ہوتا ہے اپنی ایک تاثیر دیتا ہے اسواسطے عالموں نے از روئے اس کے خواص و تاثیرات کے عمل پر بسا اور تعویذ کا لکھنا اختیار کیا چوں کہ زمانہ سابق سے تا ایندم اس پر عالموں کا اتفاق رہا ہے لہذا ایک نقشہ دریافت کرنے ساعت کا کہ بطور و موہب گہری کے ہے اور دوسرا کہ بطریق جداول کے ہے درج کتاب ہذا ہے

### نقشہ دریافت ساعت بطور و موہب گہری

آب کتاب بخیر ایک گہری بارہ انگل کی مہوار زمین پر دربر آفتاب کو گہری کر دی ہر دو کی سایہ کو دیکھ کر اس نقشہ سے ساعت معلوم کرے

حصہ دوم بعد میانہ روز			حصہ اول صبح		
ساعت	۶-۱۰ انگل	۱	ساعت ۱	۱۰-۱۱ انگل	۱
۸	۱۰	۲	۲	۲۰	۲
۹	۱۸	۳	۳	۱۸	۳
۱۰	۲۰	۴	۴	۱۲	۴
۱۱	۳۶	۵	۵	۸	۵
۱۲	۴۰	۶	۶	۴	۶

اور جدول ساعت نامہ کہ جسکے دیکھنے کو رات اور دہلی ساعتوں کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اسکو محقق ابو العباس بنی ارم نے تالیف کیا تھا اور بسبب کثرت نفوس کو اکثر ما تفاوت ہو گیا تھا ہر حکیم ابو بلخی نے درست کیا تھا کہ آجکے مع ہے آب فخر مولف عفی عنہ نے کتاب مقصود العاشقین اور دیگر بیا صناعی معتبر سے مع کیا ہے محقق تریب ہے کہ ساعت ہر ستارہ کی ایک گنندہ کی ہوتی ہے اور قول صبح یہ ہے اور آئندہ ساعت کی سات پچوہ اس حساب سے شمار کر لو اور اصلہ

جدول ساعت نامہ یہ ہے

[illegible]

فصل پنجم سارو کھسک و اسکی ساتھین توہذات گنہگار کے بیانیہ جان نوکر مشتمل  
سد اکبر شمس اسکی ساتھین توہذت اور عافیت اور غائب اور دفع بیماری کا لکھا جاویں اور زمرہ  
سد صفر ہے اسکی ساعت میں توہذت اور زبان بندی اور خواب بندی گنا چاہیے  
اور عطارد و شمشیر جو اسکی ساتھین توہذت اور خواب بندی اور زبان بندی اور دفع بیماری  
وغیرہ لکھا جاویں اور شمس سد جو اسکی ساتھین ہی توہذت اور شفای امراض لکھا اور قمر کو  
اسکی ساتھین میں اسکی ساعت میں ہی توہذت اور اعلیٰ و شفای امراض کہتے ہیں اور  
محل خسران کر ہے اسکی ساتھین توہذت بلکہ اعدا لکھا جائے اور مخرج منسل صدقہ اسکی ساتھین توہذت

بالکل دشمن کے لیے دشمنی طلب کو چاہیے کہ وقت مسد کے کام کرے اور وقت نفس کے لیے کھانا خد بیکار  
 اگر انعام کو یہ پہنچے گا نیک راجین جو کام ہو گا انشاء اللہ تعالیٰ اس کا اچھا انجام ہو گا + + +  
**فصل** میں جو نجات کو بیان کر رہا ہے اور مفصلہ کا جن میں لگا ہے کہ عامل عمل پڑے اور فوید لکھے ہیں  
 اور نہایت کا در بیان ضرور کے موافق ہر تار کے مجوز جلاوے بخورات مستحرمی عود  
 اور رشک اور کاغذ اور جو دانہ اور مسندل سرخ اور شکہ بخورات زہرہ عود اور سب اور رشک  
 اور مسندل سفید اور کاغذ اور اسپند بخورات عطار و عود اور کاغذ اور مسندل سرخ آت  
 و افضل بخورات شمس عود اور رشک اور اپنی بخورات قمر عود اور کاغذ اور شمد و غیرہ بخورات زحل  
 عود اور یوبان اور ملل بخورات مریخ عود اور یوبان اور وقت لکھے تو فوید اور جلاوے پلے کے پلے  
 جلاوے اور بخورات حکم سارہ عاشق اور یکم سارہ عاشق کے کرے اگر سارہ عاشق اور  
 مشوق کا ایک ہی ہو تو ایک ہی مجوز جلاوے اور بخورات تو فوید بغضیات رانی اور سال ہے  
 اور دسٹے پلے جن اور بہوت وغیرہ کے کوئی اور سینگ اور برحق اور پلے کر دسٹے اور  
 اور مجوز دسٹے کو کتنے ہیں +

بسیبنا نسبت مقام کے ہے  
 کو کیفیت اپنی دریافت کر لے  
 کی اونٹنی کو ایک خانہ پرزے  
 سے دریافت کرے یہ خانہ  
 آرمودہ ہے



**فصل** سارہ کفران میں +  
 خلاصہ لکھنا چاہیے کسی شخص کو  
 ہزار الگ لکھنا کہ کلمہ  
 سنا مال اشارہ مرقوم  
 نسبت محمد اور

خروج طلب اختر کا احوال	کسی تیرا غلط ہے یہ	خبر اس کی جو ہو یا نہ ہو
وہ کہ اندر آئی میں جگہ وہاں	منہ ہی بھی گسرتا ہوا اکثر	کسی عین کا دریاں تاج ہوا اکثر
کریہ و خوشی کی تجویز دانت	کسی لڑکے کی پیر تجویز	لکھا ایفانہ وعدہ ہار تجویز
پیر کو فتنہ ہوا کہ کچھ	کسی ایک چہرہ لکھی دوش	مرض جو کچھ ہوئی اس کی صورت
تو فتنہ کی پیر لکھ گشتہ	کسی جو کہ ہوئی کچھ لکھی	بہشت صاف ہوا چہرہ صفائی
پیر بس کو تیرا دل جگشتہ	خوشی میں جو لکھی نہ لکھی	ایک لکھ صاف ہوا چہرہ صفائی











توذیہ آتشی اور سکوکتی ہیں کہ کاغذ ناسال کی سیدہ یا پوست ہرن یا لوح چینی یا جس چیز پر لکھ لکھ کر  
 دالین یا قریب چولے کے دفن کریں واسطے فتوحات اور خواب بندی وغیرہ کی ہوا اور باوی  
 جو بند ہے کہ توذیہ لکھ کر دخت یا لور کسی جگہ بلند پر لٹکا دیں تاکہ ہوا سے بلبلت اور زبانی  
 کے لیے ہے اور توذیہ آبی وہ ہے کہ توذیہ لکھ کر یا نہیں مثل دریا یا حوض یا کنوئین وغیرہ کے  
 دالین یا خلاصی قید و نہیز وغیرہ کیواسطے لکھ کر یا ہے توذیہ خاکی وہ ہے کہ شے جو کشت یا راستہ یا چار  
 یا گورستان یا بہار وغیرہ کے دفن کریں واسطے بلا کی دشمنی وغیرہ کے اگر توذیہ آتشی لکھے ان شرطوں کا  
 خیال رکھو کہ منہ طرف مشرق کے ہوا ایک زانو پر چڑھو اور قریب جگہ ان باتوں کو لکھو اور اگر توذیہ بادی کا  
 لکھو ان شرطوں کا خیال رکھو کہ جسکے واسطے یہ توذیہ لکھے اس کے نام میں یہ گیارہ حسرت ہوں  
 اس ج دوں ہک نض طا اور اونچے مکان پر بیٹھ کر لکھے کہ گزر ہوا کا ہوا اور منہ طرف مشرق  
 کے ہوا اور اگر توذیہ آبی لکھے تو کنارہ دریا یا حوض کے بیٹھ کر لکھے اگر کوچہ بن پانی میں ہو تو شہر  
 اور منہ جانب شمال کے ہوا اور اگر توذیہ خاکی لکھے ان چار شرطوں کو لحاظ رکھے مکان خالی ہو  
 اور منہ جانب جنوب ہو اور کچھ خوشبو مثل عود کے جلتی ہو اور ایک زانو جو زمین پر بیٹھے  
**فصل ۲ توذیات لکھنؤ کے مہینے** جو کوئی شخص توذیہ لکھے ان ساعات میں قلم نہاوس  
 واسطے توذیہ زبان ہندی اور خواب بندی کے ساعت عطار و مین اور محبت تیج ہندی کو  
 ساعت مرغ مین اور واسطے دشمنی اور جدائی کے ساعت زمل مین اور واسطے محبت کے ساعت  
 قمر یا شہری مین اور ترقی رزق کو لیے ساعت زہرو مین اوقات لکھنؤ توذیات کو یہ ہیں وقت صبح  
 توذیہ محبت اور ترقی رزق وقت نیم جاہشت توذیہ بیماری وقت ظہر توذیہ عداوت درمیان ظہر و عصر  
 توذیہ زبان ہندی وقت نماز عشا توذیہ خواب بندی یا اوقات توذیہ لکھنؤ کو حضرت داؤد سپہنوش اور  
 ابو القاسم غزالی رحمہما اللہ سے منقول ہیں اور شرائط لکھنؤ توذیات کو یہ ہیں کہ محلہ توذیات کو باطاعت  
 بدن اور باوضو لکھو اور لکھنؤ وقت اپنی بدن میں خوشبو لگاؤ اور ہر توذیہ کو شروع سے پہلے ۸۶ کہ  
 عدد و بسم اللہ کے ہیں لکھو اور جب نقش لکھو تو اول یا حافظ یا حقیق یا رقیب یا وکیل پڑھ کر  
 اپنی اوپر دم کر لے رجعت نہی اور دریا نہیں کسی سو کلام نہ کرے اور وقت لکھنؤ کے سایہ  
 عورت ناپاک اور غیر محرم کا بھی نہ پڑے اگر توذیہ محبت کا لکھو تو عروج ماہ ہوا اور اول قلم نہ مین لکھو یا



**شعر مشعلت** دو سو پانچ و فریزین پانچ خیر و دو سو پانچ مثلث راست تصویر  
 ایک کتاب مجربین نقش مثلث اکثری جلی خالی خالی اور نو گستر و غیو کو بر شکار طیف دیون لکھا ہے کہ اکثری  
 پہلے خانہ ۱ کی شرح کرے اور کس واسطہ کو خانہ ۲ ساور ۲۔ کوہ میں اور باری کو خانہ ۳ کی شرح اور  
 کراس میں اور کراس ۱۔ میں اور کراس ۲۔ کو لکھے کراس ۳۔ میں اور کراس ۲۔ میں اور کراس  
 خانہ ۸۔ کی شرح ہے اور کراس ۳۔ میں اور کراس ۲۔ میں برے مثلث پر اور کراس ۲۔

بادی		
۸	۳	۷
۹	۵	اسرائیل
۲	۷	۶

آکشی		
۸	عزرائیل ۱۱	۶
۳	۵	۷
۲	۹	۷

خانی		
۷	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱۱	۶

آبی		
۸	۳	۷
۹	۵	اسرائیل
۲	۷	۶

اور مولانا مدوح نے فرمایا ہے کہ مربع ہر شکار بطریقہ ہے کہ اسی فاعدی سے اعداد نکالے  
 اوہین سے میں اگر اور بانی کو چار تقسیم کرے اگر پوری تقسیم ہو جائے تو ایک حصہ کو پہلے  
 خانہ میں لکھو مثلاً کل عدد ۱۱ میں کم کر کے بعد چار پانچ چار کو چار پر تقسیم کیا پوری تقسیم ہو گئی ایک  
 ایک حصہ ہوا ایک کو کسی خانہ میں آباد اسکے دوسرے عدد اسی خانہ میں لکھا جو پہلے سے کم ہو کر  
 کی چال پر ہوا دوسرا اوس خانہ میں لکھا جو دوسری فریزین کی چال ہوا اور چوتھا اوس خانہ میں جو  
 تیسرے سو اس کی چال ہوا اور پانچواں اوس خانہ میں جو چوتھے سے رخ کی چال ہوا چھٹا اوہین میں  
 ہوا پانچویں سو اس کی چال ہوا اور ساتواں اوس خانہ میں جو چوتھے سے فریزین کی چال ہوا اور آٹھواں  
 اس خانہ میں جو ساتویں سو اس کی چال ہوا اور نوواں عدد اوس خانہ میں جو آٹھویں سے فیصل  
 کی چال پر ہوگا ایسی طریق پر کہ اعداد ۱۱ کی فیصل کی چال ہندو اور دوسواں عدد دوسواں خانہ میں جو

سومین سو فیل کی چال ہوا در گیارہ جوان اوس خانہ میں جو چوتھی سو فیل کی چال ہوا در بارہ جوان سر  
خانہ میں جو پانچویں سو فیل کی چال ہوا در تیرہ جوان اوس خانہ میں جو چوتھی سو فیل کی چال ہوا در  
چودھویں جوان اوس خانہ میں جو تیسری سو فیل کی چال ہوا در پندرہ جوان اوس خانہ میں جو دوسری  
فیل کی چال ہوا در سولہ جوان اوس خانہ میں جو پہلی سو فیل کی چال ہو بس سب خانہ نقش کو ہر چاروں  
اور اگر بعد تقسیم کے ایک عدد بچے ششاکل عدد تین میں ہوں تو تین باکم کر سیکے بعد پانچ پانچ پانچ کو  
چار تقسیم کیا تو ایک ایک حصہ ہوا اور ایک بچا جب بھی ایک حصہ کسی خانہ میں لگو اور کتا سلا  
جب تیرہ میں خانہ تک پہنچو تو اوس میں ایک عدد بڑا دیو اور اگر دو عدد ہو تو تقسیم کر پانچ ہوں تو بڑا  
میں ایک عدد زیادہ کر لگو اور اگر تین پانچ ہوں تو پانچ میں ایک عدد زیادہ کر لگو نقش مل پر لہجہ جائیگا ستارہ

شمال دسویں جو بعد تقسیم کے ایک عدد بچے

۱	۱۵	۱۱	۸
۱۳	۷	۲	۱۲
۶	۹	۱۷	۳
۱۶	۴	۵	۱۰

شمال چوتھی اسکی کر تقسیم کے تین بچے

۱	۱۵	۱۲	۹
۱۳	۸	۲	۱۲
۷	۱۰	۱۷	۳
۱۶	۴	۵	۱۰

پہلے شمال اولیٰ جو بعد تقسیم کے کچھ نہ بچے

۱	۱۲	۱۱	۸
۱۳	۷	۲	۱۲
۶	۹	۱۷	۳
۱۶	۴	۵	۱۰

شمال تیسری اسکی جب بعد تقسیم کے دو بچے

۱	۵	۱۲	۸
۱۳	۷	۲	۱۲
۶	۹	۱۷	۳
۱۶	۴	۵	۱۰

تشریح اسچیزین اسے نام باز اسب فرزین اسب گر + چیل داری در مریم ہر طرف دوری پڑے  
اور مثال مریم ہرنے کے اور بھی طریق ہیں لیکن غیر نے اسی پر کتھا کیا کہ طول نمو جادو سے









ایضا ترکیب نقش سورۃ اخلاص کی یہ ہے کہ جمعرات کو دن عروج ماہ تاریخ طاق میں رکھ کر اور جمعرات پہنچنے کے اور شیرینی پرفاتحہ موکھون کی سے اور عود واسطے خوشبو

جلاد و اور اول و آخر کتب عامہ  
 نور و شریعت چودہ جلد بحی یاجریل  
 جماعت حسم لیسیم الرحمن الرحیم بحی یاجریل

باب اور سورۃ اخلاص

چار سو بار پڑھ کر اس شہر

وَلَكُمْ أَنْشَارٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ

در مطلب کہ اسطر لکھ گاہ

بنی خاندان

— "اف" کے لئے —

ایضاً جب سلیووی

عاجت و پریشان ہو اید۔

لوہی چر حواصل و سلی بہت

بین لاکھ چنہ خاستین

ملکتا ہوں اول یہ جو کہ

۲۔ جو کہ واسطے بلا کی غلام

دنیس ریڈی حوتی واسطے

منہ کی رکاوٹوں سے بھرا ہوا

تو میرا واسطہ دے

عن الفقه منہ کا

تَنْتَظِرُكَ الْكَاتِلَةُ بِكَ

کائنات کا ایک گوشہ

مسلموں کو بین الجاروں میں

رہا حاصل ہوگا اور واسطی

من	مع	الله	احل	الله	اصد	لم	يلك
مع	الله	احل	الله	اصد	لم	يلك	نام
الله	احل	الله	اصد	لم	يلك	نام	يولك
احل	الله	اصد	لم	يلك	نام	يولك	نام
الله	اصد	لم	يلك	نام	يولك	نام	يكن
اصد	لم	يلك	نام	يولك	نام	يكن	له
لم	يلك	نام	يولك	نام	يكن	له	كفو
يلك	نام	يولك	نام	يكن	له	كفو	احل

0000	0001	0010	0011	0000	0001	0010	0011
0010	0011	0100	0101	0010	0011	0100	0101
0100	0101	0110	0111	0100	0101	0110	0111
0110	0111	1000	1001	0110	0111	1000	1001

فصل ۲ عملیات اور نیتات و مستحق کے بیان میں۔ جو کوئی شخص واسطے وسعت رزق اور طلب جاہ و غرت کو اس آیت کو ایک بار ایک بار توجہ دل سے پڑھے رزق اور کاغیب سے وسیع ہو آیت کریمہ ہے **اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ** کہ تم ان سے بشت آدمی کے حق القوی الغریب ایضاً جو کوئی شخص وقت چاشت کو چار رکعتیں بنیت چاشت پڑھے پہلے رکعت میں بعد الحمد سورۃ الفاتحہ پڑھے دوسری رکعت میں سورۃ الفیل تیسری رکعت میں سورۃ والضحیٰ چوتھی رکعت میں سورۃ الم نشرح پڑھے اور گیارہ بار درود شریف پڑھے بعد ہر سجدہ اگر اذان یا اذان بعد اس کے پانچ سو مرتبہ یا باسط پڑھے ہر سجدہ کرے اور یا مثل دعا مانگو کہ **سَلَامٌ لَّكَ اَوْ رِبِّكَ وَمَا نَعْبُدُكَ اِلَّا بِمَا نَسِيْلُكَ** یا **اَبَا سَيْطَةَ اللّٰهِ الَّذِي يَسْطُرُ الرَّزْزَاقِ لِيَسْأَلَ الْقَتِيلَ** جس کا آپ اور سر سجدہ سے اونٹنا گیارہ بار درود شریف پڑھے اس عمل کو چالیس روز تک برابر کرے اور اس کو روز چھبیس سو مرتبہ عروج کرے موجب ہے ایضاً خواجہ بہاؤ الدین قدس سرہ سے منقول ہے کہ جو کوئی سورۃ الم تر کیف کو بعد نماز نذر کے اکیس مرتبہ پڑھے گا رزق غیب سے پا جائیگا ایضاً واسطے فتوحات کے چالیس گرامہ صفر کے آخری چار شنبہ کے دن شروع کرے اور بعد ہر مہینے کے چار شنبہ کے دن دریا یا حوض میں غسل کرے پھر پانچ سو مرتبہ کے تراویح یا باسط پڑھے پھر دعا ہو اور بزرگان طریقت سے اور یہی طریقے منقول ہیں اس سالہ میں سبب طرالت کو سنیں لکھا ایضاً واسطہ ترقی رزق اور جمعیت ظاہری باطنی کے عروج ماہ جمعرات کو دن روزہ رکھو اور بعد نماز فجر کے غسل کر دو رکعت بنیت صلوٰۃ الحاجۃ پڑھو اور ہر رکعت میں بعد الحمد آیت الکرسی ایک بار اور سورۃ اذکار پچیس بار پڑھ کر سلام پھیرو اور بعد سلام کو درود شریف تین سو مرتبہ اور سورۃ تجمید پڑھے اور ایک بیٹک سے چوالیس ہزار بار اسم یا **وَهَابٌ** پڑھو روزہ شیر برنج سے افطار کرے علیٰ نصاب القیاس چوالیس جمعرات تک یہ عمل کرے اور بعد ختم عمل کے پھر بعد نماز عشاء کے ایک ہزار چار سو بار پڑھ کرے اور ہر روز بوقت پڑھنے کے ایک تہمت باندھے اور اس تہمت کو دوسرے کام میں نہ لادے ایضاً اسم یا **مُغْنِمٌ** کہ اگر اور ایک سو بار بعد ہر نماز کے ادا کرنا پس ماہ سورۃ فزل پڑھے اور ممکن ہو سورۃ نہ کو



الفصل دست رنق کوئی نقش کو لکھ کر دیکھو  
 ۶۸۶

۲	۱۳	۱۲	۴
۱۱	۸	۱	۱۳
۵	۱۰	۱۵	۳
۱۶	۳	۶	۹

۲۲ ۲۰۴	۲۲ ۲۰۴	۲۲ ۲۱۰	۲۱۹ ۴
۲۲ ۲۰۹	۲۲ ۱۹۸	۲۲ ۲۰۳	۲۳۰۸
۲۲ ۱۱۹	۲۲ ۲۱۲	۲۲ ۲۰۵	۲۲۲۰۲
۲۲ ۲۰۶	۲۲ ۲۰۱	۲۲ ۲۰۰	۲۲ ۲۱۱

الفصل جس شخص کی دکان پر کم کتا ہو اس نقش کو لکھ کر دکان کو دروازے پر لگا دی ضرر عیب  
 سے آوے نقش منظم ہے  
 ۶۸۶  
 رازق برحق اوسکو عیب سے روزی عنایت  
 کری اور ترقی روز بروز ہوگی وہ نقش یہ ہے  
 ۶۸۶

۴۶	۸۰	۸۳	۶۹
۸۲	۵۰	۴۵	۸۱
۴۱	۸۵	۴۸	۴۴
۴۹	۴۳	۴۲	۸۲

۴	۳	۴	۲	۴	۶	۱
۴	۳	۲	۴	۴	۶	۴
۲	۶	۲	۶	۲	۴	۴
۲	۴	۶	۴	۴	۲	۴
۱	۳	۴	۴	۳	۲	۴
۴	۳	۳	۲	۲	۴	۳
۴	۴	۳	۲	۲	۲	۴

الفصل طریقتوزکات اسماء حسنہ کو بہت میں لیکن مسلسل طریقہ یہ ہے کہ تمام اسماء شریف کو پڑھ کر  
 رنقانوے روز تک نخلوس نیت پڑھے اور ہر اسم شریف میں لفظ یا کو ملائے  
 رگوشت وغیرہ سے ہر روز کسے زکات تمام ہوگی اور یہ طریقہ واسطے کشاف رنق کو  
 ۶۸۶

۲۳ ۹۰	۲۳ ۹۳	۲۳ ۹۶	۲۳ ۸۳
۲۳ ۹۵	۲۳ ۸۲	۲۳ ۸۹	۲۳ ۹۴
۲۳ ۹۵	۲۳ ۹۸	۲۳ ۹۱	۲۳ ۸۸
۲۳ ۹۲	۲۳ ۸۶	۲۳ ۸۷	۲۳ ۹۴

تغید ہو جو کوئی اس نقش نوہ و نہ نام پڑھ کر  
 کو لکھ کر کسی کی گارزق عیب سے لیکھا غریب ہوگا وہ یہ ہے  
 ۶۸۶  
 اور یہ ایک حبد دل اعمال اسماء حسنہ مرد و عورت  
 حساب و فائدہ بہرہ رسد نام اس نقش پڑھ کر عمل ہوگا وہ یہ ہے  
 ۶۸۶



م	م	سبحم	۱۳۱	سودا	شترک	۵۰	معتدوت	نفل	خوشبو	قوس	فضا	زحل	منور	مورالین
ن	ن	عسل	۱۱۰	بندرت	جلالی	۲۰۰	تراکری	سرد	غلق	سبل	زنا	شتری	قیوس	مورالین
ه	ه	فناج	۲۸۹	کوسه	مالی	۴۲	عدارت	کرم	بند	اسد	الحیل	مر	بلور	سورالین
و	و	صمد	۱۳۲	شله	جلالی	۲۰۰	المنف	تر	بسم	خزان	قلب	شمس	فلور	فلورالین
ز	ز	تادر	۳۰۵	قدرد	شترک	۳۰۰	معتدوت	نفل	زنج	مرت	شور	زهر	تیمور	مورالین
ح	ح	رب	۲۰۲	چودر	جلالی	۴۲	مورت	سرد	کلاب	سبل	طایف	عطار	دور	سورالین
ط	ط	عقیم	۲۱۰	شترک	جلالی	۲۰۰	عدارت	کرم	مور	عقرب	بله	قمر	سور	مورالین
ث	ث	قصاب	۲۰۹	نور	جلالی	۳۰۰	معتدوت	نفل	مور	دور	سند	زحل	لحیر	مورالین
خ	خ	خلاق	۹۰۳	نور	جلالی	۴۰۰	بفت	سرد	بفت	مور	سبل	شتری	لحیر	مورالین
د	د	ذاک	۹۰۱	باد	شترک	۴۰	بفت	کرم	بفت	مور	سبل	زنج	دور	مورالین
ذ	ذ	ضار	۱۰۰۱	نور	جلالی	۴۲	بفت	کرم	بفت	دور	معتد	سبل	نور	مورالین
ظ	ظ	ظاهر	۱۱۰۶	آشکارا	جلالی	۲۰۵	عدارت	نفل	کرم	مور	مور	عطار	غفور	مورالین
غ	غ	عقور	۱۳۸۶	سبح	جلالی	۳۰۰	معتدوت	نفل	مور	مور	رث	سور	غفور	مورالین





ایضا واسطه حب کے اس ایک کو مان پر لکھ کے با دم کر کے جسکو کلا دیگا اسکی محبت میں  
دیوانہ اور عاشق ہوگا **فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى هُوَ الشَّيْخُ الْعَلِيمُ** ایضا خاک زیر پاہی مطلوب  
اور اپنی باتین پر کی خاک لیکر یہ اس غنیمت کو سات بار پڑھو اور خاک پر دم کرو اور خاک کو  
کریمن باندھ کر طالب اپنی جیسے دیاوے **اِنَّا اللّٰهَ تَعَالٰی** مطلوب بہت جلد دیوانہ برہنہ پاس کرے گا  
ہوگا وہ غنیمت یہ ہے **هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِي سِتَّةِ اَيَّامٍ** ایضا اس  
نقش کو مٹی کے تختہ پائے پر لکھو اور اسکو بائین دلی اور یہ عمل سات دن تک کرو **اِنَّا اللّٰهَ**  
تعالیٰ سخن دوست ہو جاوے گا وہ نقش کرم ہے



ایضا جو کوئی اس نمونہ کو لکھ کر اپنے پاس  
لکے گا جس شخص کے پاس چلے دے گا وہ اسکی عزت  
کرے گا اور ہر ایک کو دل میں اسکی محبت  
سہل ہو جی رہے ہے

ایضا واسطے حب کے نقش سورہ اخلاص کا چار  
طرح عمل کیا جاتا ہے اول یہ ہے کہ لکھ کر دفن نامہ  
پر لکھا دے حب ہو اسے بے گام مطلوب فرزند محبت  
سی بقرار ہوگا دوسری یہ ہے کہ صومالیہ دفن  
تیسرے یہ ہے کہ اس نقش کو گیسوں کو

۲۳	۲۶	۲۹	۱۷
۲۸	۱۴	۲۲	۲۴
۱۸	۳۱	۲۴	۲۱
۲۵	۲۰	۱۹	۳۰

مئل	هو	الله	احد
احد	اصمد	لهم	یلد
ولم	یو	لد	ولم
یکن	له	کفو	احد

کافرین گولی بنا کر علی الصبح اکیس  
روز تک دریا میں ڈالے جو چھو یہ ہو کہ اس  
نقش کو لکھ کر طہرہ تار کر دے اور منہ علیہ کا جانب  
مطلوب کے کر کے اکیس روز تک بلاناغہ  
روشن کیا کرے مطلوب بقرار ہوگا  
موجب ہے



بدھ نماز کے ستر بار پڑھے اور بعد بروائی کے نام اوس شخص کا یوسے ایضا اگر کوئی شخص  
باسے کہ درمیان دو شخصوں کے عداوت ہو جاوے کہ اسے ہوا اوس شخص کا لیکر نقش لکھ  
اور آگ میں ڈالے اور نام اوسکا اور اوسکی ناکا ہی لکے

نقش یہ ہے  
ایضا اگر کوئی چاہے کہ درمیان دو شخصوں کو جدائی پیدا ہو جائے روز یک ایک ایک سنگریز  
سینہ پر لکھا سورۃ انا اعطینا پڑھ کر دم کرے اور سنگریز مذکورہ اوسکے گھر میں ڈالے جدائی ہو جوب  
ہے ایضا واسطی عداوت کو ختم تجربہ جو بعض بزرگوں ذوقیر موافق کو اجازت دی ہے کہ سورۃ  
یسین کو واسطی پڑھ کر اول کتابیں یا سورۃ فاتحہ پڑھے پھر شروع کرے جب لفظ سبیل پر پہنچے  
بحق سورۃ لیل اور اس آیت کو پڑھے قَطِمْ دَاوِرَ الْقَوْمِ الَّذِیْنَ ظَلَمُوْا وَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ  
پھر تسبیح زمیں پر پڑھے اور نام اوسکا یوسے اور تین بار آمین کہو ابتدائی سورت شروع کرے اور جب  
دوسری سبیں پہنچے پھر موافق پہلے کرے کہ بیاننگ کہ سورۃ مذکور نام کرے اور اول و آخر اس میل  
اور دوسری پڑھے اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی اٰلِہٖٖ وَسَلَّمَ وَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ایضا واسطی خزانہ  
اس قسم کو لکھ کر دشمن کو گھر میں نہ لے کر دے یہ ہے  
۱۱ ۲۲ ۳۳ ۴۴ ۵۵ ۶۶ ۷۷ ۸۸ ۹۹ ایضا واسطی ہاکی  
۱۱ ۲۲ ۳۳ ۴۴ ۵۵ ۶۶ ۷۷ ۸۸ ۹۹

شمن کے نقش سورۃ جت یہاں کو رہی  
ایست پر ہر روز چالیس روز تک لکھ اور  
نقش لکھ کر لکھ دے کہ بنام فلان بن فلان  
اور یہاں فلان کے نام و صمن کا اور یہاں  
بن فلان کے نام اوسکے باب کا یا ناکا لکھو  
خشت مذکور کو تین مین ڈال دے  
انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد دشمن اب  
ہو گا مجرب ہے

میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند	میکند
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



۶۸۹

۴۷	۱۱	۱۲	۱۳
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
ط	فلان	کے	ح ۲
۹	۱۱	۱۲	۱۳

ایضا واسطے زبان بنیکے اس نقش کو لکھ  
سوم جامہ کر کے دریا میں رکھو اور کوئی  
بجز بہاری اور سپر رکھدے کہ یہ بجائے  
بحوب ہو وہ نقش یہ ہے۔

فصل ۶ خواب بندی میں + سورہ  
ناس کو وقت شب کے پڑھنے اور  
چھری کو زمین میں گروے اور ہر لفظ

بسم زبان فلان بن فلان

ناس پر چھری کو گروتا جائے حب چھری زمین میں گس جادو اس آید کو پڑھے اور  
اور سپر دم کرے وہ آید یہ ہے اِنَّكَ قَيِّمْتُ الْقِيَمَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ اور چھری کو زمین میں گروتا جائے  
زمین میں رکھو اور جو چاہے کہ خواب کو کوہے چھری کو زمین میں گروتا جائے اور سورہ ناس  
پڑھو ایضا واسطے خواب بندی کی سورہ ایک کاغذ پر لکھو اور بیچ فولادی کو دریاں کاغذ  
رکھو اور پستہ ٹھو کے کاغذ زمین میں گس جادو سپر سوراخ کو خاک چھرا بہرے ہند کر دے  
بحوب ہو سورہ یہ ہے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عقدت نوم فلان بن فلان  
بِیْنِیْ وَبِیْنِیْ مُحَمَّدٌ اللّٰهُ عَقْدَتِیْ نَوْمِ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ بِنِیْ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ عقدت  
رأسہ بِنِیْ الرَّحْمٰنِ عقدت شرہ بِنِیْ الرَّحِیْمِ عقدت عینہ بِنِیْ مَا لَیْتَ یَوْمَ الدِّیْنِ  
عقدت اذنیہ بِنِیْ اَیَّاکَ لَعَبْدٌ عَقْدَتِیْ لَسَانِیْ بِنِیْ اَیَّاکَ لَسْتَعِیْنِ عقدت  
وجہ بِنِیْ اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ عقدت یدہ بِنِیْ صِرَاطِ الذِّکْرِ  
عقدت قلبہ بِنِیْ اَتَمَّتْ عَلَیْہِمْ عَقْدَتِیْ زُجْرَہ بِنِیْ فِیْہِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْہِمْ  
عقدت ساقیہ بِنِیْ ذِکْرِ الْقَبْلِ عقدت رجلہ بِنِیْ اَمِیْنِ عقدت  
مترارہ و سکونہ باللہ بحکم امدہ و بل عقدت النوم فلان بن

فلان علی حب فلان بن فلان

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

النوم النیم النوم

ایضا واسطے خواب بندی کے  
اس طلسم کو لکھ



رنا	تھنا	لھ	تھنا	مینا
تھنا	رک	تھنا	لھ	مینا
زینہ	چھ	چھ	چھ	چھ
زینہ	چھ	چھ	چھ	چھ

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵

وہ یہ ہے  
ایضا جو کوئی شخص اس نقش کو لکھ کر  
پاس رکھے گا زخم کھوار اور نیزہ و بندہ و  
وغیرہ سے محفوظ رہے گا اول استعان کرے  
وہ نقش یہ ہے

فصل ۸ عملیات اور تعویذ  
حاضر ہونے غائب کے بیان میں  
جو کوئی شخص غائب ہو جاوے اور  
طلب کرنا اوسکا منظور ہو درمیان سنت  
و منہ من نماز غیب کے کتابیں بار

سورہ فاتحہ پڑھے انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد غائب حاضر ہوگا مجرب بہتر اور  
بہت بزرگون کا آزمودہ ہے ایضا جو کوئی چاہے کہ غائب کو خراب میں نہ  
اور احوال اوسکا معلوم کرے یا کوئی اور اپنا مطلب دریافت کرنا منظور ہوے یہ  
عمل بطور استخارے کے بے صدق دل سے طاس کرے اپنے اور دھوکہ  
اور قبلہ رو ہو واپس کرے اور سورہ الحمد سورہ الشمس اور سورہ وضحی  
اور سورہ واللیل اور سورہ الم نشرح اور سورہ التین اور سورہ اخلاص سورہ  
کو سات سات مرتبہ پڑھے اور بعد اوسکے اس دعا کو پڑھے اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ فِیْ  
مَسْأَلِیْ کَذَا کَذَا اَجْعَلْ لِّیْ مِنْ اَمْرِیْ فَرْجًا وَّ اَمْرًا وَّ نَیْ  
فَرْجًا مِّنْ اَمْرِیْ مَا اسْتَدَلَّ بِہِ اَجَابَ لَہٗ دَعْوَاہُ  
اور بجائے کذا کذا کے اپنے مطلب کو کہے اگر پہلی رات میں مدعا معلوم  
ہو جاوے فموا المراد والاسات رات تک اسی طرح عمل کرے انشاء  
تعالیٰ سات راتوں سے زیادہ نہ پڑھے گا کہ حال کنہما دیکھا یہ عمل نہایت  
مجرب ہے ایضا اسر عن زمیت کو کلمے اور دُور میں



رکھ کر کنوئین ڈالے اگر آواز سننے کی آوے تو غائب زندہ ہے اور اگر صد آواز نہ  
آوے تو غائب مردہ ہے ۲۱۱۹ ۱۲۹۵ھ ۶۱۹ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ

۴۶۶

۱۲	۵	۳
۱۵	۵	۱۵
۱۵	۵	۱۵

ایضاً اس نقش کو لکھ کر خچر کے اوپر باندھ کر اور کواری  
رنگی سات مرتبہ چرخ کو پیر توڑ دے اور اسکے بعد چرخ کو آسمان  
کطرف سیدھا کھڑا کرے دور رفتہ بہت جلد چرخ کا خدا کو  
فرمان سے وہ نقش کرم یہ ہے

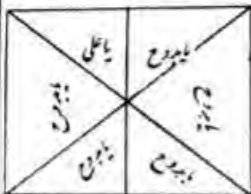
فصل ۹ بہار کے ہوئے میں اگر کوئی شخص شل غلام یا لونڈی یا جاگیر  
کے بہار کا حوالہ دریافت کرنا اوسکا منظور ہے کہ کس سمت کو بہار کا ہے  
پس اگر ہفتہ کے دن بہار کے دن تو جانب جنوب یعنی دکن کے تلاش کرنا  
چاہیے اور اگر اتوار کے دن فرار ہو اسے جانب مشرق یعنی بھوپ کے  
تلاش کرے اور اگر پیر کے دن بہار کا ہو طرف شمال یعنی اوتو کے بہار کا ہے اور اگر  
منگل کے دن بہار کے طرف مشرق کے گیا ہے اور اگر بدھ کے روز بہار کا  
جانب مغرب یعنی پچم کے فرار ہو اسے اور اگر جمعرات کے دن بہار کا گیا  
ہو جانب پچم تلاش کرنا چاہیے اور اگر جمعرات کے دن بہار کا ہو طرف دکن  
۴۶۶



ایضاً جس شخص کا غلام یا جانور بہار کا  
گیا ہو اس کو دسے کو لکھ کر دشت میں  
اپنا ہاتھ سے لگا دے کہ ہو اسی ہٹے  
بہار کا ہو جلد آوے گا وہ یہ ہے  
ایضاً اس طلسم کو لکھ کر چرخ میں باندھ کر  
دو گنا گھما دے مفرد جلد حاضر ہو

۱۵۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ  
بہار کے اس مربع کو لکھ کر اور چرخ میں نام بہار کے ہوئے کا لکھ کر اور قرآن میں سیاہ  
بولوں شاہین جہان بہ آید واقع ہے رکھ کر مفرد بہت جلد حاضر ہو گا انسان خیران آویگا

وہ مریع یہ ہے۔ الصبہ اور اس کے دن لکھ کر حیرت پرانہ ہے اور یہ  
سَيُصِيبُ الَّذِينَ اجْرَمُوا : مرتبہ اور لکھا گیا ہے یہاں گاموا جلد اور



فصل ایسا ہے جو میں جس شخص کا مال چوری کیا ہو اور منظور ہو کہ چور کو دریافت  
کر دین دو شخص آئے ساتھ میں ایک بدہشی کو رہی کو اپنے واسطے ہاتھ کے  
لی اوٹکلیوں سے اوٹھے رہن اور جس جس پر چوری کا گمان ہوے اونکا نام ہم  
میں لکے اور سورہ یس کو من الکریم تک پڑھے اگر وہی شخص چور ہے تو ضرور  
بدہشی گھوم جاوے گی اور اگر نہ گھومتے تو نام اس کا مٹا کر دوسرے شخص کا نام لکھو اور یہ  
تک پڑھے اور اس طرح نام ہر شخص شتم کا لکھا جاوے یہاں تک کہ بدہشی گھومتے اور بعض  
بزرگ فرما دین کہ نام شتم کا کاغذ لکھ کر بدہشی میں ڈالے اور جتنا کہ نہ گھومتے نام لکھ کر  
ڈالتا جاوے یا طرف بدہشی کے ان ناموں کو بھی لکھو یا چند نیل سیاہ رنگ کا قتل تھا نہیں  
ایک کتا یا بچہ جو بھولت تھی غصہ کرتا ہے کہ یہ ملے اور کوئی عمل کرے کہ چور سے مطلع ہو جاوے  
تو چاہیے کہ اسکے بازو پر یس کا ل نہ کرے اور اسکو برکت منام نہ کرے بلکہ قرآن سے خوب  
دریافت کرے کہ کسیکو بدنام کرنا اچھا نہیں ہے ایضا جو کوئی چاہے کہ چور کو دریافت کرے  
اور ن کو وقت صبح ایک طشت کو پنج خروس سفید گھر کے اور سات مرتبہ آیت الکرسی پڑھے  
اور اس طشت پر دم کرے اور جن لوگوں پر گمان چوری کا ہو وہ سب یک ایک دفعہ  
اس طشت پر سات رکعتیں جو کوئی چور ہو گا خروس اتار کر گیا موجب ہے ایضا  
واسطے دریافت کرنے چور کے جذبہ برگ ترنج لا کر ہر ایک برگ پر اس آیت کریمہ کو لکھ  
اور ہر نام ایک ایک شخص شتم کا ہر ایک برگ پر تحت آیت کریمہ لکھ کر ادراگ میں



یعنی ہوا اللہ الذی سے آخر تک اور سورۃ والصفات ایک مرتبہ اور سورہ جن سات  
پڑھے آسیب بہاگ جاوے گا جیسا کہ انسان آگ سے بھاگتا ہے اسی طرح جو ایضا واسطے  
دفع ہوئے آسیب کو اسباب کشف کے نام گھر کی دیوار پر لکھے جس گھر میں یہ اسامی  
ہوں گے انشاء اللہ تعالیٰ جن کا گذر ہوگا الھی یجری مہمہ یجلینا مکلسنا حیننا کشف  
ططا اذ تر قطنوئش کشا قطنوئش تلیقوئش یوالسن یوس رکابکم قطعید  
ایضا چیل فاف کو جس مطلب کی واسطے کیا یا پڑھے گا خدا کے حکم سے براہ طلب  
ہوگا جس شخص کو خلل آسیب کا ہو گیا رو بار یا نہیں یا اور کسی چیز پر رُکرو دم کر دیا  
والیکو آسیب با وجاہ وہ یہ ہے قادر مرت قدر قضاء تقفقر افول بقار تم فخرش  
فی قیقوش عینی فلا لیس القطب المقام الفنا فی نعمر فی غمی نقبل یقول قرب  
قدس عن القرآم ثیا قیوم یقوتھما فی قیقات یقفقہ یقفقہ  
نقمیر قطاطے زکسہ یقفقہ یاقوی  
ایضا چیل کا تصنیف محبوب جمانی مطلب ابی غوث صدیقی حضرت شاہ ولی اللہ  
عبد القادر جیلانی قدس سرہ سے خواص اسکے بہت ہیں یہ رسالہ مختصر اونکے  
بیان کی گنجائش نہیں کتاب مختصر ہے کہ جس مر کے واسطے پڑجاوے نہایت  
سوڑ ہوگا خصوص واسطے دفع کرنے جن وغیرہ کے سرچنے النفع ہے جس شخص کو دیوانہ  
پر ہی یا بغیث ایذا دیتا ہو چاہئے کہ اسکو سات مرتبہ روحن تلخ پڑھے اور روحن  
اسبب دہ کے دونوں کانوں میں ڈالکر اوںکے اوردھ دباوے کہ روحن باہر نکلے اور کچھ  
برنین لے انشاء اللہ تعالیٰ آسیب کو جلنے کرن اور فوراً آسیب بالکل جلیجاوے گا اور ملک  
وقت جلنے کے فریاد بھی کرے گا ترجمہ اسکی یون مین و عبدالحق ولہوی رحمۃ اللہ علیہ فی  
فارسی زبان میں کیا تھا جو کہ وہ عام فہمال شکم ہوتا ہے اور بان اردو ہے لہذا فقیر مولف  
عمی غرض نے ترجمہ عبارت فارسی سے جس شخص پر سحر کا اردو میں ترجمہ کیا وہ یہ ہے  
کغیب کتر بلک گفر بکھیاہ بیشک باز عرفان وکلاہ کفکا فھکا  
کافی ہے بلکہ پروردگار ترا

دری حادثہ کے کہ چینیا او سکلا



و ایضا یقیناً سوره جن کاتب اسکو لکھا اور کئے کے کلیمین دوسرے لڑکا جمیع آفات کو

۴۸۶

۴۸۲۳	۴۸۱۴	۴۸۲۲
۴۸۱۹	۴۸۲۱	۴۸۲۳
۴۸۲۰	۴۸۲۵	۴۸۱۸

۴۸۶

۴	۶	۸	۱۱
۶	۶	۲	۶
۶	۶	۳	۶
۹	۷	۷	۷

۴۸۶

۴۸۲۰	۴۸۲۰	۴۸۲۰
۴۸۲۰	۴۸۲۰	۴۸۲۰
۴۸۲۰	۴۸۲۰	۴۸۲۰

نقص و صابریوت اور آسیب و غیرہ سے محفوظ رہے گا  
اور جس شخص کو جن غیرہ فرستایا ہو لکھا اور پاس  
کر کو جن بہاگ جائے گا نقش کرم و منظم یہ ہے  
ایضا جس شخص کو گدین جنات و سیلے یا تہر  
سکتے ہوں اس نقش کو دیوار قبلہ رو چسبان  
اگر تہ شرجن سے محفوظ رہے گا آسیب  
گذر نہوگا نقش کرم یہ ہے  
ایضا یقیناً سوره مزمل کا ہر خواص  
اسکے بہت ہیں ازاںجلد ایک یہ ہے کہ جو  
کوئی با طہارت لکھا اپنے پاس رکھے  
جنون کے شر سے محفوظ اور جمیع بلیات کو  
دور رہے گا مجرب ہے  
تسمیہ جان تو کہ اس فصل میں جن غیرہ کوشش  
ہیں اور ان کی ترکیب نہیں لکھی کہ یہ امر نہایت  
مشکل ہے شاید کوئی ناواقف کر کے دکلا دھما  
لکھنا ترک کیا +

فصل ۱۳ علامات سحر زدہ اور غیبات توہیات دفع سحر کو بیان ہیں۔ علامات سحر زدہ  
یہ ہے کہ روز بروز لاغر اور بترار ہو نا جا بجا آوزن اور فرزند اور سب لوگوں اور گمانی  
اور پنی اور بولنے سے نفرت کر گیا اور بیون میں درو ہو گا اور کم سو ہو گا اور ڈرتا ہوا  
جاگا گا اور تعفون کو درد سردار سال شکم ہوتا ہو اور ساحر نے خسنے سے کیا ہے  
دیوانوں کی طرح ہوتا ہو چپ ہوتا ہے جس شخص پر سحر کا شہد ہو اس آید کہ عید کو کاغذ  
باریک پر خن بڈ بڈ یا لکھیاں سیاہ یا شکر یا زعفران و کلاب سے لکھی لکھ گلی میں بنام



نکدہ میں اسکو رکھا ہے جیسا کہ بھوکے دنگل و رسا پ کی زبان میں زیر رکھا گیا ہے  
دریہ نہانے کہ غیری نظر لگتی ہے اپنی کی منین لگتی کبھی چو کی بھی لگتی ہے اور فقط ایک  
بی پر نہیں لگتی بلکہ باغ اور اسباب و در مکان اور جانور اور کسیت وغیرہ ان سب چیزوں پر  
نظر لگتی ہے اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ جو شخص انکھ میں اجبی معلوم ہو یا شاء اللہ  
لا فتوۃ الا بالہ اللہ کے اسکی برکت سے نظر کا اثر نہ ہوگا کیفیت اسکی بڑی بڑی کتب  
میں ہے حدیث شریف میں آیا ہے کہ جو کوئی شخص نظر لگا دی پس فوراً نظر لگانے  
الو کا موندہ اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں اور سرگاہ ایک برتن میں دھونے کو  
لے اور اس پانی کو اوپر مڑک دے جسکو نظر لگی ہو خدا کے حکم سے جلد اچھا ہو جاوی  
دریہ عمل کتب معتبرہ میں لکھا ہے اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ جب تمس کوئی دیکھا  
و دہود و مینی اگر دفع نظر کیواسطے کوئی تمس درخواست کرے کہ نہ دے وغیرہ دہود و تو دہود  
یا ہی اور اسکا برا ماننا عیث ہے روایت ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ایک خوبصورت  
دیکھا آپ نے فرمایا کہ اسکی شہابی میں کالاشیکا لگا دے تاکہ اسپر نظر اثر کرے کالاشیکا  
لگانا کروں گا واسطے دفع نظر کے ترمذی سے ثابت ہے پس اب سے معلوم ہوا کہ کالاشیکا  
لگانا کانتے اصل منین ہے الصی حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہ  
نے فرمایا ہے کہ جس شخص کو اپنے اوپر یا اپنے مال غنیمہ پر نظر لگنے کا  
خوف ہو تو چاہیے کہ اس پر کہ یہ کو تو بن مرتبہ پڑھ کر دم کر لیا کرے وہ آیت کریمہ  
یہ سے کہ ان یکاد الذین کفروا لیقولنک یا ایہا ہرولما  
سمعوا الذکر دیکفولون انکلمجنون  
الضاح حدیث شریف میں آیا ہے کہ آنحضرت علیہ السلام حضرات حسین کو بظہور  
پر تنوید فرماتے تھے کہ حضرت ابراہیم نے حضرت اسماعیل اور حضرت  
اسحاق علیہما السلام کو انمین کلمات سے تنوید فرمایا ہے اعید  
کما یکلمات اللہ التامۃ من کل شیطان دھامۃ  
ومن کل عین الامۃ ہر ایک شخص کو چاہی

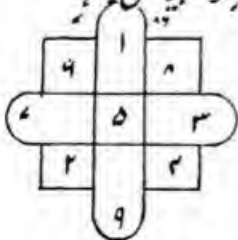


اگر اپنے لڑکوں کے گلے میں اس توہید کو لکھ کر ڈالے انشاء اللہ تعالیٰ سے  
 گلے میں یہ توہید ہو گا وہ صحت سے رہے گا ایضاً جو کوئی اس توہید کو لڑکے  
 کے گلے میں ڈالے گا حق تعالیٰ اس کو نظر بد اور بلاؤں سے محفوظ رکھے یا بسم اللہ الرحمن  
 الرحیم اعوذ بکلمات اللہ التاملۃ من شر کل شیطان دھامۃ وعین الہامۃ  
 تحصنت بحسن الف الف لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم  
 ایضاً واسطے دفع ہونے ام الصبیان کے اس توہید کو لکھ کر لڑکے کو کہیں بیٹا الوہید  
 اعوذ باللہ من الشیطان الرحیم بسم اللہ الرحمن الرحیم یا بدوح یا غفور  
 انہ من سلیمان بن داود علیہ السلام یا غوث یا اہیا اشی اہیا  
 فی السفر خالداً ومخلداً باسۃ درکات بون اللہ فی کل شفاء وعالیہم  
 یا حافظ یا اللہ یا اللہ یا اللہ بحمتک یا ارحم الراحمین

اور اس فلیتہ کو لکھ کر جلادی اور دیوان  
 اسکا بدین لڑکے کو لگا دیوہ یہ ہے

ایضاً جب لڑکے کو ام الصبیان مہما  
 اس شکل کو کاغذ پر لکھے اور قبلہ بنا کر ملا کر  
 کہ دیوان اسکا بدین مر بیض کر لکھ کر

ایضاً جو کوئی شخص اس شکل کو لکھ کر اپنے بازو پر باندھے یا گلے میں ڈالے وہ محفوظ  
 رہے نقش کرم یہ ہے ایضاً جو اس نقش کو برتن کی کہاں پر لکھ کر اپنے پاس لکھو کاغذ  
 اور برلاس محفوظ رکھو یہ بھی نقش کرم ہے



الصلوۃ	الصلوۃ	الصلوۃ	الصلوۃ
الصلوۃ	الصلوۃ	الصلوۃ	الصلوۃ
الصلوۃ	الصلوۃ	الصلوۃ	الصلوۃ
الصلوۃ	الصلوۃ	الصلوۃ	الصلوۃ

۱۹	۱۵	۱۵	۱۹
۱۵	۱۹	۱۵	۱۹
۱۹	۱۵	۱۵	۱۹
۱۵	۱۹	۱۵	۱۹

ایضاً جو شخص اس نقش کو لکھ کر لڑکے کے گلے میں ڈالے گا  
یا چینی کی رکابی میں لکھ کر پانی سے دھو کر پیے گا یا  
پلا دیگا جمع ہلیات سے مثل نظر بد وغیرہ کے  
میں رہے گا نقش کرم یہ ہے.....

فصل ۵ اورنگریہ المفال میں وجہ لڑکا  
سوڑا اور جائے میں بہت روڑا اس لیے کہ لکھ کر لڑکا

لڑکے میں ڈالے بسم اللہ الرحمن الرحیم شہید اللہ اقلہ لا الہ الا اللہ عند اللہ  
الا ان لا دم تک جبرائیل کے گلے میں ہوگا لڑکا کم روڑیگا ایضاً واسطے دفع ہونی  
لڑکے المفال کے بسم اللہ شافی بسم اللہ کافی بسم اللہ عالی بسم اللہ متعالی  
بسم اللہ خیر الا اسماء بسم اللہ الذی لا یضر مع اسمہ شیء الا ان یرزق  
ولا فی السماء وهو السميع العليم یحییٰ یتدل من القرآن ما هو اشفا ع  
در حتمہ المؤمنین ولا ینزک الا الظالمین الا خسار ان آیت تبرک کو چینی کی  
رکابی پر لکھ کر دھو کر پلا دے اور موند پر بھی چھپے دیوے لڑکا رونے سے باز رہیگا  
اور ان دونوں نقشوں کو لکھ کر لڑکے کے گلے میں ڈالے مجرب ہیں +

یا غفر ریاضدایزاق مدد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایضاً جو کوئی  
شخص اس نقش کرم  
کو باہمارت کاغذ  
پاک پر نقل کرے

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۴	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

لکھ کر اور جو رکابت روتا ہوا سکر گھیرے ڈالے لڑکا بہت کم روئے گا اور وہ نقش معظم  
یہ ہے  
محرم بین چاندی کی تختی پر کندہ دالے لڑکے کے گلے میں ڈالے لڑکا بہت کم

۱۱۱۱ عرس ۱۱۱۱

فصل ۶ امراض بکے  
گریہ لگنے کے گلے میں دالے وہ یہ جو

حال دریافت کرنے میں

جب چاہی کہ دریافت کرے

کہ اس مریض کو مرعہ ہے

یا آسپ سہات نار غلہ سوکے

لکھنؤ کے انگوٹھے سے

۲۵۲۳	۲۵۱۸	۲۵۲۴	ح	ف	ی	ظ
			ظ	ی	ف	ح
۲۵۲۳	۲۵۲۴	۲۵۲۵	ف	ح	ظ	ع
۲۵۱۹	۲۵۲۴	۲۵۲۱	ع	ظ	ح	ف

میشانی نمک کر ایک بار درود شریف اور سات بار الحمد اور ایک بار آیت الکرسی

معدودہ سات بار ہیں دعا کو رُسے لیںم اللہ اُخیر اُحسبم

قَتْلُهُ مُقْتَسِدٌ حُرٌّ مُتَعَاذِرٌ سَكَاتِيئٌ

مَا شَرَّ أَفْوَشٍ بِخَمْنِكَ يَا أَهْلَ الْإِصْمِينَ

بھوسوت مذکور کو موانع اور اس کے ناپے ہر دیکھ کہ کم ہو اما زادہ اگر ایک نکل کم ہو

دو سے اور اگر وہ اٹکل کو موائی سیب بنے اگر بن اٹکل کو موائی سیب اور اگر عار اٹکل

کمر موامر الصمدان ہے اگر ملک انگلستان زیادہ موقوفہ آدمی رکھے اور وہ انگلستان زیادہ موحا کے

نظر کشاکی، لوگوں کو بھڑکانے والی، اگر کھانچا نہ دے، جو کھانچا نہ دے، اور زیادہ نہیں

یعنی ہے الضحا والے صبحے دریافت کرنے میں اور آسمان کے باد و صحر اس لفظ

لکھے انوشیروان برسا سہا سہات و تنہ زگرہ دم کس اور بعض کے ہاتہ سزہم ہونک

اگر سو میگوای و گوشه گران میروای

آسمان سے بارش کا پانی گرا کر زمین پر

۷ کہ از نندگ گفتہ : سے اسماہ میں

ملک شہزادہ علی علیہ السلام نے اپنے والدین کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ

[illegible]

حافظ احمد ندوی والفضل الطالقہ دریافت و غر

r r r	r r r	r r r	r r r
r r r	r r r	r r r	r r r
r r r	r r r	r r r	r r r
r r r	r r r	r r r	r r r

اور اسباب یک کو اسکو الیکر اس پر نقش کو لکھ اور سات مرتبہ رخص بر سے اوٹا کر  
 ہر آگ میں ڈالے اور آگ کو بادکش سے خوب روشن کرے اگر حرف سفید ہو تو سحر ہے  
 اگر حرف سرخ ہو تو سیخ ہے بل کہ اگر حرف غائب ہو تو سیخ ہے یا اگر حرف سیاہ ہو تو سیخ ہے  
 اگر حرف سفید ہو تو سیخ ہے ۲۴۹۱۱۲ ایسا جو کوئی شخص بیمار ہو اس روز سہ  
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو دیکھے اور ہر روز اور ہر شب کے لیے جو کچھ فرمایا ہے  
 اس پر عمل کرے شافی مطلق کی ضمانت سے حاصل شفا ہو جلد صحت بخلاص  
 دودا ہر روز **شب** نہ جو کوئی بیمار ہو اس روز کا عامل زحل ہے بیمار پر  
 دن بہت گزراں ہیں بیماری اسکی نعم اور تمنا یا جسم حرم سے ہوگی علامت سر  
 ہر لگا اور بدن کا سبب لگا اور سارا جسم بیماری ہوگا اور تنگی ہوگی اور نیند کم  
 ہوگی اور اگر لڑکا بیمار ہو تمام دن اور رات رویگا عورت کی چھانی دیکھ کر موندہ ہوگا  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی دودہ پلائی نے اسکو کسی عورت غیر کے ساتھ  
 دودہ پلایا ہے بچہ کو نظر ہو گئی سات روز گزراں ہیں صدقہ ہاش سیاہ گنبد  
 سو اسوا پاو اور جامہ سیاہ سو اگر اور تھوڑا تو اسی محتاج کو دیے اور ایک تو نیند  
 قویہ اب نظر کا لکھ گھلے میں ڈالے **شب** نہ جو کوئی بیمار ہو بیماری  
 اسکی سبب سائیلی پر پی کے سے صدقہ کوئی جانور سیاہ رنگ اور چار گز یا  
 بڑا کر کے چاروں کو نو لکھ سیاہ کر کے کپڑے کے ایک گوشہ میں تھوڑے کو پلے اور  
 اور ایک میں تھوڑا اور ایک طرف لپی اور ایک میں روٹی باندھ کر گھیکو  
 دیدے اور ایک تو نیند نظر کا لکھ اور گھلے میں ڈالے روز **شب** نہ کو بیمار ہو اور  
 روز کا عامل قناب ہے بیمار چودہ روز تک بہت علیل ہے گا آخر صحت ہوگی بیماری  
 اسکی سبب برہنہ ہو کر یا بھمت کمانے طعام سفید کے علامت اسکی یہ ہے  
 کہ در سداور تمام بدن کرم ہوگا اور تمام رات و دن بیقرار رہے گا اور کھین سیخ  
 اور موندہ ہوگا اور کسی سے بات نہ کرے اور خواب میں ڈرے گا صدقہ  
 جفرا اور سیخ اور کپڑا ہوا بیمار کا سات روٹی تیل سے چھڑکے کسی محتاج کو

دیو و شب بخت منہ کو بیدار ہو جیاری اوسکی سبب سایہ کالی بری کے ہے یا کسی  
 دیو کے علامت اوسکی یہ ہے کہ بدن سست ہوگا اور خواب میں ڈرنگا اور دیکھو گا  
 کہ کو یا کوئی شخص سامنے کھڑا ہے اور کسی سے بات نہ کرے گا صدقہ سوا گزرا زورنگ  
 اور تصویریں ملدی اور زرد چاول روز و شنبہ کو بیمار ہو اوسدن نوبت انبساط  
 کی ہے بیمار پر پندرہ دن گزراں میں بیماری اوسکی سبب نظر چل یا کوئی بار پری یا کلمہ  
 طعام سفید کے ہے علامت اوسکی یہ ہے کہ درد سراورستی تکرار و ناف اور تمام بدن  
 درد ہو اور اگر کچھ بیمار ہو ام الصبیان خولم الصبیان الیک یونی کا ہو کہ لڑکے کو دودھ ملا دینی  
 ہے اور اوسکی سبب ہو لڑکا کسی خورنگا دودھ نہیں چننا ہے بیان تک کہ ملاک  
 ہو جاتا ہے صدقہ ملدی اور سینہ در لڑکے کے سر پر لگا دی اور ایک مرغی سفید  
 چوراہہ پر چور دیو شب و دو شنبہ کو بیمار ہو رات کو خود اپنے سایہ سے ڈر کر بیمار  
 ہو اسکی ایک بکری سفید اور سفید تل سوا پا دیا ایک مرغ سفید اور نوٹاتیل و سوا پا  
 چاندی محتاج کو دی روز شنبہ کو بیمار ہوے اوس دن مرغ ہے بیمار بدن گزرا  
 میں بیماری اوسکی سبب ہو کر ہے اوسکے گھر میں آسیب ہے یا اوسکی گھر میں کوئی  
 درخت ہے کہ اوسپر کوئی آسیب ہے کہ اوسکی نظر لگے علامت جاگتی ہے ناف اور شکم  
 میں درد معلوم ہوتا ہے اور تمام بدن کا چننا ہے اور زیند نہیں آتی ہے صدقہ سوا گزرا  
 کپڑا سرخ رنگ دریا سنہ سنخ اور بچہ و کبوتر اور چند گل انار اور ایک کپڑا مرلین کو بدن کا  
 اور سات سیرار و گندم اور روغن زرد سوا سیر اور ایک مرغ سنخ مرلین کو دیکھا کہ مستحق  
 کو دی اگر لڑکا بیمار ہو نظر ڈالین یا اور بنظر کی نظر لگی ہے صدقہ شیر بچہ چاکر تھوڑا کپڑا  
 سنخ ہوا شیر بچہ کے کہ لڑکا کسی محتاج کو دے اور اگر عورت حاملہ بیمار ہو بیماری اوسکی  
 اس سبب سے ہے کہ رات کو دوا سٹے کسی ضرورت کے اویٹتی تھی اوسوقت دیو  
 کھڑا تھا اور اوسکی نظر پڑی اور ڈر گئی علامت درد شکم ہو اور پیشاب میں درد ہو اور  
 سونے میں ڈرے اور تمام بدن میں کانٹے سے جھین صدقہ ایک بچہ تھوڑا  
 سیاہ دھج کرے اور خون اوسکا نافون میں مرلین کے لگا دے اور پانی گرم پی کرے

و مہو دے اور اس بانی کو چہرہ میں دالے شب سہ شب نہ کو اگر بیمار ہو بیماری  
 او سکی سبب خوف یا سردی یا نظر دیو یا پری کے ہے تو مری اجوائن کہا دے  
 صدقہ جامہ سفید یا سیاہ اور ایک مرغ اور سوپا دی روٹی اور سوپا ماشہ چاندی کسکوی  
 روز چہار شنبہ کو اگر بیمار ہو اور سر و عطار دے بیمار پر ہندہ روز گران میں بیماری او سکی  
 اس سبب سے کہ کسی بزرگ کی نذر مانی تھی وہ ادا نہیں کی اور یا کوئی رنج و لعین ہے  
 علامت درد و دلشست و سینہ صدقہ روغن زرد روٹی پر لگا کر اور چار گز کڑا و تو مری چاندی  
 اور ایک نڈ مرغ کا اور ایک مرغ سفید اور اگر ممکن نہ تو سوپا یا گوشت چلیون کو دی  
 اور سوپا و جانول اور سوپا و تیل سیاہ محتاجون کو دی اور اگر لڑکا بیمار ہو او سکی دودھ  
 پلائی نے ایک عورت غیر کے سامنے دودھ پلایا ہے علامت یہ ہے کہ لڑکا دودھ پینے  
 اور ست ہے صدقہ ایک چراغ آنے کا چار روپہ بنا دے اور گئی ڈالکر  
 چاروں طرف او سکے تہی جلادے اور دریا میں چھوڑے اور تنگ اور موٹہ اور پتلی  
 محتاج کو دے شب چہار شنبہ کو اگر بیمار ہو بیماری او سکی سبب کسی غم کے ہے  
 صدقہ سوپا و مرغ اور ایک مرغ اور گز اور لعین کے بن کا اور سوپا یا دی دودھ  
 رویشان کسی مستحق کو دے روز پنج شنبہ کو اگر بیمار ہو اور سرد و شتر ہے  
 بیمار پر دس روز گران میں بیماری او سکی اس سبب سے کہ کسی روز بر سبب مسل  
 کیا شکار بدن کسی پری کو اچھا معلوم ہوا دیا آدھی رات کو پانی پیو یا پیشاب غیزہ کو لیے اوجھا  
 اور نظر پری کی پری ہے علامت او سکی یہ ہے کہ درد سر اور درد کمر اور درد ناف اور تھوڑا  
 دیر اور آنکھ بند ہوئی جائے صدقہ مرغ مرغ اور جامہ زرد اور سبغ و سیاہ اور تھوڑی  
 شندی کی تہی اور سوپا و گندم اور تو مری چاندی اور اگر لڑکا بیمار ہو ام الصبیان نے  
 دودھ پلایا ہے علامت بچہ اپنی مائیکہ دودھ نہ پیے اور اگر کو پیے فوراً آنے کرے  
 اور بر شدت رویا کرے اور لفظ و ب لفظ رنگ زرد اور سبز ہو جاوے  
 اور گہری بگڑی لاغر ہو جاوے صدقہ ایک چراغ جو کہ  
 آنے کا بنا دے اور چاروں طرف او سکے تہی جلادے کہیر بکا کر مرض کو دیکھ

دریامین چوڑے شنبہ کو اگر بیمار ہو بیماری او سکی بسبب شہریا  
 یاجن پری کے ہے کرات کو پلے وقت کسی پری کو رفتارچی معلوم ہوئی ہے  
 علامت درد اعضا اور سستی بدن پیردینین درد ہو صدقہ ایک بچہ بکری سیاہ  
 رنگ روجو سواسیرنگ و عن کجند سوا چٹانک کسی محتاج کو دی روز جمعہ کو  
 اگر بیمار ہو اوس دوزنہرہ ہے بیمار بگیا رہ دن تک شدت رہے بیماری  
 او سکی بسبب غلہ خون کے ہے دیا کسی جگہ خود بخود گر پڑا ہے اور دمان کوئی جن  
 تھا اور اسکا بٹکا لگا ہے علامت کاٹلی بدن اور در کسر ہوئے اور خواب میں  
 برائے اور انگلیں سبج ہوں صدقہ خاک چورا ہوئی یا خاک رنگٹ کی لیکر سفید  
 بکری کے خون میں ترکے اور ایک پراج اسٹ کے آنے کا بنا دے اور تھوڑا  
 سید ورا در تھوڑی لمبی رکھ کر ان سب چیزوں کو ایک کر کے سیاہ میں باندھ  
 اور کوری باندھی میں رکھ کر دریامین دے اور ایک دلی سوا پاؤں پکا کر و عن زرد او  
 شکر سوا پاؤں رکھ کر تھوڑی چاندی اور سوا گر کر اسفید کسکو دے اور اگر لڑکا بیمار ہو  
 بیماری او سکی صدقہ دلوو یا پری دیا کھانے دہی یا دودھ یا نمائے سے ہے علامت  
 درد سرد و زانو اور آنگھون سے پانی جاری ہوگا اور چہرہ زرد ہوگا اور دودھ نہ پھیلا  
 گوئی یا مرغ کی دم کے بال لیکر جلاوے اور دھوان اسکا او سکی بدن پر پونچا دی کر نکال  
 خلیج کو دے شنبہ جمعہ کو اگر بیمار ہو بیماری او سکی صدقہ دیو یا پری سے ہے  
 صدقہ روعن کجند و دال ہاش و دال نمود و دال سور و یا کوئی جانور سپید یا سیاہ و قدر  
 چاندی اور اگر ممکن ہو تو ایک دلی دہائی پاؤں روعن گا وین ترکہ جو اور شکر سفید و الکا  
 او گر اسفید اور ایک ندامغ کا اور تانہ پانی محتاج کو دی اگر کوئی شخص بیمار ہو اور  
 دن بیماری کا معلوم نہ ہو بیمار اور او سکی مان کے نام کے عدد نکال کر جمع کرے  
 اور سات پر طرح دے اگر ایک باقی رہے روز شنبہ ہے اور دو بچین روز یکشنبہ ہے  
 اور تین بچین روز دوشنبہ ہے اور اگر چار بچین روز سہ شنبہ ہے اور اگر پانچ بچین روز  
 چہار شنبہ ہے اور اگر چھ بچین پنجشنبہ ہے اور اگر سات بچین روز جمعہ ہے

**فصل ۷** اعمالیات اور تعویذات شفا و امراض میں۔ جبکہ کسی شخص کسی مرض میں مبتلا ہوئے کوئی شخص سورۃ الحمد کو سنت اور فرض فجر کے درمیان میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے میم کو الحمد کے لام سے ملا کر اکتالیس بار پالیس دن تک لگاتار پڑھے اور پانی پر دم کر کے مریض یا مسو کو پلاوے لے لکھنے اور دھو کر دینے سورۃ فاتحہ کو چینی کی رکابی پر لکھا اب و رشک اور زعفران سے لکھنے اور دھو کر دینے کو پلاوے بہت جلد شفا پاوے ایضاً جب کوئی بہت بیمار ہو ختم یا سلام کا پڑھ کر ترکیب یہ بھی کہ اسم شریف یا سلام کو ایک لاکھ پچیس ہزار بار ایک جگہ میں طاق آدمی ملکہ پڑھیں اور فاتحہ دیکے شیرینی تقسیم کریں اسم شریف کی برکت سے مریض بہت جلد شفا پاوے جو بھوک ہو فقیر مولف نے تجربہ کیا جو ایضاً جو کوئی بیمار ہو چھ آستین قرآنی میں جنکو آیات شفا کتب میں بیمار کیواسطے ایک چینی کی رکابی پر بسم اللہ اور سورۃ فاتحہ لکھو اور پانی سے دھو کر پلاوے بیمار بہت جلد شفا پاوے آیات شفا کے یہ ہیں

وَقَدْ شَفِیْتُ خَدَّیْهِمَا وَتَوَجَّهْتُ مُؤْمِنَاتٍ وَشَفَّاءُ لِمَا فِی الصُّدُورِ مَخْرُجٌ مِنْ لُجَّةِ نَارٍ شَرِیَّةٍ  
مُخْلَفٌ اَوْ اَشَارَ اَنْ یَّشَفَّاءُ لِلنَّاسِ یُنْزِلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ لِمَا کَانَ مِنْهُ لَوْ کَانَ مِنْ شِیْءٍ  
فَمَنْ شَفَّاءُ لِمَا کَانَ مِنْهُ لَوْ کَانَ مِنْ شِیْءٍ فَمَنْ شَفَّاءُ لِمَا کَانَ مِنْهُ لَوْ کَانَ مِنْ شِیْءٍ  
اَوْ رَدَّ رَدَّ بَرِّیْءٍ خَدَّیْهِمَا وَتَوَجَّهْتُ مُؤْمِنَاتٍ وَشَفَّاءُ لِمَا فِی الصُّدُورِ مَخْرُجٌ مِنْ لُجَّةِ نَارٍ شَرِیَّةٍ

تو بفضل خورشید انسان بدہ ایضاً نقش

سورۃ فاتحہ کا واسطے جلد بیماریوں کے

سفید ہے کاغذ یا چینی کی رکابی پر لکھو

دھو کر مریض کو پلاوے خدا کے حکم کو

مریض شفا پاوے

۷۷۷

۲۳۳۲	۲۳۳۶	۲۳۳۳	۲۳۳۱
۲۳۳۲	۲۳۳۹	۲۳۳۳	۲۳۳۵
۲۳۳۸	۲۳۴۱	۲۳۴۸	۲۳۴۲
۲۳۴۷	۲۳۴۵	۲۳۴۷	۲۳۴۷

ایضاً نقش عانے خرب الہجر کا ہے اسکو لکھ کر بیمار کے گلے میں ڈالے



ایضا نقش زمین قل کا ہے جو شخص نقش  
جہود کن یازد پر پانہ ہی جمیع اراضی مملکت محمدیہ

یا یعنی کی رکابی پر لکھ دیکر اوسکو ملادے اور  
ہر ایک ملک کو اسکی مفید نقش کہم یہ ہے

۳۵۳۳	۳۵۲۶	۳۵۲۳	۳۵۲۰
۳۵۳۴	۳۵۳۱	۳۵۲۸	۳۵۲۵
۳۵۳۵	۳۵۳۲	۳۵۲۹	۳۵۲۶
۳۵۳۶	۳۵۳۳	۳۵۳۰	۳۵۲۷

۲۱۶۸۵	۲۱۶۸۸	۲۱۶۸۱	۲۱۶۷۴
۲۱۶۸۶	۲۱۶۸۹	۲۱۶۸۲	۲۱۶۷۵
۲۱۶۸۷	۲۱۶۹۰	۲۱۶۸۳	۲۱۶۷۶
۲۱۶۸۸	۲۱۶۹۱	۲۱۶۸۴	۲۱۶۷۷

ایضا نقش تبرک سورہ لقمان کا ہے  
عورت بیمار عاملہ کے گلے میں ڈالے  
یا جو شخص اپنی پاس کے گا اہل یقین سے  
ہو گا جو ب ہے

ایضا نقش اسم با حقیقہ دیا جی کا ہے جو  
کوئی بیمار کے دانتے یازد پر پانہ ہی ہذا کی  
نقل سے بیمار بست بلکہ شفا پاوی اور جسکی نقش  
بہرہ جمیع صحت سے بیمار بگا اداں ادا لو با حقیقہ  
کو مربع میں پکڑے اور اداوی کی کسٹ میں لگو

۳۹۶۵۵	۳۹۶۵۸	۳۹۶۵۱	۳۹۶۴۴
۳۹۶۵۶	۳۹۶۵۹	۳۹۶۵۲	۳۹۶۴۵
۳۹۶۵۷	۳۹۶۶۰	۳۹۶۵۳	۳۹۶۴۶
۳۹۶۵۸	۳۹۶۶۱	۳۹۶۵۴	۳۹۶۴۷

۲۵۲۹	۲۵۲۲	۲۵۱۵	۲۵۰۸
۲۵۲۰	۲۵۱۳	۲۵۰۶	۲۴۹۹
۲۵۱۱	۲۵۰۴	۲۴۹۷	۲۴۹۰
۲۵۰۲	۲۴۹۵	۲۴۸۸	۲۴۸۱

۱۰۵۲۵	۱۰۵۲۸	۱۰۵۲۱
۱۰۵۲۶	۱۰۵۲۹	۱۰۵۲۲
۱۰۵۲۷	۱۰۵۳۰	۱۰۵۲۳

ایضا نقش آریہ الہی کی کا ہے جو جب کی شمع جی مار بولک  
اوسکو گوین داند ادا حکم سے مرض بست بلکہ شفا پاوی  
جو بے اور جو کوئی اپنی پاس کیستہ شفا بیمار بگا نقش کہم



ایضاً اس شکل کو لکھ کر بیمار کے گلے میں ڈالے انشاء اللہ تعالیٰ

بیمار بہت جلد شفا پا دیکھا مجرب ہے وہ یہ ہے

ایضاً حضرت انجی مولوی محمد الصغر غفرلہ انفار الاکبر نے فرمایا ہے

کو جو شخص بگ بان پر اس آید کریمہ کو لکھے اور قبل آمد بخمار کے مریض اوس بان کو دیکھے انشاء اللہ

بیمار دور ہو گا اور اگر بخمار آ جاوے تو بعد آ جانے بخمار کے اوس بان کو کو تین

مین ڈالے یہ عمل تین روز تک کرے یہ ہے کہ اگر تین فیضاً کسمسا و کلا

نقش یہ کہ ایضاً حضرت رحمہ اللہ نے فرمایا ہے کہ جب کسی شخص کو لرزہ آتا ہو

یا بگ یا بگ پیل پر اس آید کریمہ کو لکھے اور بگ کو مریض دیکھو اور اگر خدا نخواستہ بخمار آ جاوے

بگ مذکور کو کنوین مین ڈالے اور اگر تین روز تک فیضاً کیم کہ شفا پا دیکھا آید شریف یہ ہے

غلط یا ناگزیر کوئی نسخہ اگر دیکھا اوس کلاماً ایضاً واسطے تب و لرزہ کے سفار

آب نارسیدہ پر لکھ کر مریض کے داہنے ہاتھ مین باندھے وہ اسما و شریف مین

پہلے روز یا محیط دوسرے روز یا محیط تیسرے روز یا محیط پططط اگر پہلے روز بخمار

آوے تو پھر نہ باندھے ورنہ فوراً روز تک باندھے انشاء اللہ تعالیٰ عین

دور ہو گا ایضاً واسطے دفع ہونے تب و لرزہ کے لسن کے

جوے پر لکھ کر ہاتھ مین باندھے تین باری مین دفع ہو گا باری اول ارم

باری دوم سرسم باری سوم سرکسم مجرب ہے

ایضاً جس شخص کو تب و لرزہ آتا ہو

اس نقش کو لکھ کر اوس کے گلے مین

ڈالے خدا کے فضل سے

بہت جلد شفا پاوے مجرب ہے

نقش عظم یہ ہے

ایضاً اس نقش کو واسطے تب و لرزہ کے

لکھ کر گلے مین ڈالے یا ہاتھ مین باندھو یا پانی مین گھول کر لپا دو مریض صحت پاوے

یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ
یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ
یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ
یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ

۷۸۶			۷۸۶		
۶	۱	۸	ایک	ایک	ایک
۷	۵	۳	ایک	ایک	ایک
۲	۹	۴	ایک	فقط	ایک

موجب ہے اور بار بار اسودہ ہے نقش منظم ہے  
 ایضاً اس نقش کو واسطے تب کہنے  
 گئے لکھ بھار کے گلے میں ڈالے  
 خدا کے فضل سے مرین صحت پاویں

۷۸۶ کعص یحی حم حم حم حم حم حم حم  
 آیاتہ تَنْبِذًا بآیَاتِ تَسْتَعِیْنِ عَرَفَ فُلَانٍ مِنْ فُلَانٍ دُوْرُ شُوْدِ الْفُضَا جِسْمُ مَرِضٍ کا عارضہ  
 ہو جاوے منگل کے دن ایک سفید مزاج لیکر ذبح کر کے اس کے خون سے اس نقش کو  
 لکھ کر مرین کے گلے میں ڈالے  
 ہونے عارضہ چمک کے سورہ  
 اکسیریس آرمیونہ بے نقطہ اور حرف عین اور یحیم اور اوکشاہ ہوں لکھو اگر گلیمین ڈالو  
 خدا کے فضل سے چمک نکلے گی نہایت موجب ہے ایضاً جب عارضہ چمک کا شروع  
 ہو اس نقش کو لکھ کر لڑکوں کے گلیمین ڈالو موجب ہے ایضاً واسطے دفع چمک کا شروع  
 آفتابین لکھ کر پانچ روز پانچ

۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴
۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸
۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲

۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴
۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸
۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲



اور فیضا جس شخص کی ہانک سے خون ہماری مہاس شکل کو اوسکی پشیمانی پر وہی خون ہو لکھو

محبوب ہے وہ یہ ہے ...

افضاحر ششم کوضوح بطریق اولیٰ انکسار و کثرت هوا را

بجلیف براسیت

۱۰۰

میں نے اور بیٹے نے بھی کسبغنا عنک عطاء ک فبصرک الیوم حیدر الیوم

جہسکی آئینیں دکتی ہوں اسد عالمیہ کردم کرے اللہم شغنی بصوری واجعله العالیہ

أَسَانِي فِي الْعُدَّةِ وَالْمَرْحَلَةِ وَالنَّصِيحَةِ فِي عِلْمٍ مِنْ ظِلِّهِ الضَّاحِي لِتَحْصِيَاتِ مَرْتَبَةِ اسْكُوْمَرْ بِكَاتٍ

در دکانی اور قوت بھر دے ہوگی بچا، بچا، بچا

حشر کہ اگر اس فقیر کا کنگہ لڑے گا۔

محمد احمد

الضد واسطی مع سب لوری از اس غش کو چهار سنجید

یون لکھے اور بازو پر اندھے خدا کے ....

۱۱ حافظ راجه راجه راجه راجه راجه

مردم را که در این شهر است و در این شهر است و در این شهر است

وہی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

لو باطهارت سے اور دھو کر پیچہ در دھو کر

موقوف ہوگا اگر لڑکوں نے تجربہ کیا ہے

القضاة بلسلي اكدن ميرجى ردهوا سوا

يَا حَبِيبُ يَا حَمِيْدُ يَا اَحَدُ كَرِيْمٍ كَلِيْمٍ رَافِعٍ

۱۰	۹	۸
۱۱	۱۰	۹

۳۸۹	۳۸۸	۳۸۷	۳۸۶	۳۸۵	۳۸۴	۳۸۳	۳۸۲	۳۸۱	۳۸۰	۳۷۹	۳۷۸	۳۷۷	۳۷۶	۳۷۵	۳۷۴	۳۷۳	۳۷۲	۳۷۱	۳۷۰	۳۶۹	۳۶۸	۳۶۷	۳۶۶	۳۶۵	۳۶۴	۳۶۳	۳۶۲	۳۶۱	۳۶۰	۳۵۹	۳۵۸	۳۵۷	۳۵۶	۳۵۵	۳۵۴	۳۵۳	۳۵۲	۳۵۱	۳۵۰	۳۴۹	۳۴۸	۳۴۷	۳۴۶	۳۴۵	۳۴۴	۳۴۳	۳۴۲	۳۴۱	۳۴۰	۳۳۹	۳۳۸	۳۳۷	۳۳۶	۳۳۵	۳۳۴	۳۳۳	۳۳۲	۳۳۱	۳۳۰	۳۲۹	۳۲۸	۳۲۷	۳۲۶	۳۲۵	۳۲۴	۳۲۳	۳۲۲	۳۲۱	۳۲۰	۳۱۹	۳۱۸	۳۱۷	۳۱۶	۳۱۵	۳۱۴	۳۱۳	۳۱۲	۳۱۱	۳۱۰	۳۰۹	۳۰۸	۳۰۷	۳۰۶	۳۰۵	۳۰۴	۳۰۳	۳۰۲	۳۰۱	۳۰۰	۲۹۹	۲۹۸	۲۹۷	۲۹۶	۲۹۵	۲۹۴	۲۹۳	۲۹۲	۲۹۱	۲۹۰	۲۸۹	۲۸۸	۲۸۷	۲۸۶	۲۸۵	۲۸۴	۲۸۳	۲۸۲	۲۸۱	۲۸۰	۲۷۹	۲۷۸	۲۷۷	۲۷۶	۲۷۵	۲۷۴	۲۷۳	۲۷۲	۲۷۱	۲۷۰	۲۶۹	۲۶۸	۲۶۷	۲۶۶	۲۶۵	۲۶۴	۲۶۳	۲۶۲	۲۶۱	۲۶۰	۲۵۹	۲۵۸	۲۵۷	۲۵۶	۲۵۵	۲۵۴	۲۵۳	۲۵۲	۲۵۱	۲۵۰	۲۴۹	۲۴۸	۲۴۷	۲۴۶	۲۴۵	۲۴۴	۲۴۳	۲۴۲	۲۴۱	۲۴۰	۲۳۹	۲۳۸	۲۳۷	۲۳۶	۲۳۵	۲۳۴	۲۳۳	۲۳۲	۲۳۱	۲۳۰	۲۲۹	۲۲۸	۲۲۷	۲۲۶	۲۲۵	۲۲۴	۲۲۳	۲۲۲	۲۲۱	۲۲۰	۲۱۹	۲۱۸	۲۱۷	۲۱۶	۲۱۵	۲۱۴	۲۱۳	۲۱۲	۲۱۱	۲۱۰	۲۰۹	۲۰۸	۲۰۷	۲۰۶	۲۰۵	۲۰۴	۲۰۳	۲۰۲	۲۰۱	۲۰۰	۱۹۹	۱۹۸	۱۹۷	۱۹۶	۱۹۵	۱۹۴	۱۹۳	۱۹۲	۱۹۱	۱۹۰	۱۸۹	۱۸۸	۱۸۷	۱۸۶	۱۸۵	۱۸۴	۱۸۳	۱۸۲	۱۸۱	۱۸۰	۱۷۹	۱۷۸	۱۷۷	۱۷۶	۱۷۵	۱۷۴	۱۷۳	۱۷۲	۱۷۱	۱۷۰	۱۶۹	۱۶۸	۱۶۷	۱۶۶	۱۶۵	۱۶۴	۱۶۳	۱۶۲	۱۶۱	۱۶۰	۱۵۹	۱۵۸	۱۵۷	۱۵۶	۱۵۵	۱۵۴	۱۵۳	۱۵۲	۱۵۱	۱۵۰	۱۴۹	۱۴۸	۱۴۷	۱۴۶	۱۴۵	۱۴۴	۱۴۳	۱۴۲	۱۴۱	۱۴۰	۱۳۹	۱۳۸	۱۳۷	۱۳۶	۱۳۵	۱۳۴	۱۳۳	۱۳۲	۱۳۱	۱۳۰	۱۲۹	۱۲۸	۱۲۷	۱۲۶	۱۲۵	۱۲۴	۱۲۳	۱۲۲	۱۲۱	۱۲۰	۱۱۹	۱۱۸	۱۱۷	۱۱۶	۱۱۵	۱۱۴	۱۱۳	۱۱۲	۱۱۱	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶	۸۵	۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹</
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------

[illegible]

یا ابا ریحی یا حلیل یا قسیدی بخیر و برادر آید

۱۸۵	۱۸۱۲	۱۸۶
-----	------	-----

شرفیہ

لَا تَقْرَأُ فِيهَا

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

مهمت معجون الصفاء سم در افروز اس گوید که مصلحت درین باشد و در

\_\_\_\_\_

ایضا جس کسی کے کاغذ میں رد و موافق اس آیه کریمہ کو لکھ کر کاغذ میں باندھ دو و کم ہو جائیگا  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کَانَ لَکُمْ مَعَهَا کَانَ فِیْ اُذُنِیْهِ دَوْنُ  
 قَلْبِیْهِ وَ لَعَذَابُ الْبَیْزِ وَ یَا نَحْیَ اَنْزَلْنَا وَ یَا نَحْیَ نَسَلُ الْفَضَّاجِیْنَ  
 دین میں رد و موافق دل میں جو اس نقش کو و کاغذ پر لکھو ایک تھک میں دے

لا حول	لا حول	لا بائس	اعلیٰ العظیم
اعلیٰ العظیم	لا بائس	ولا قوت	ولا قوت
ولا قوت	لا حول	اعلیٰ العظیم	لا بائس
لا بائس	اعلیٰ العظیم	لا حول	ولا قوت

اور یہ سید کو گول رسیبہ الشاہد تعالیٰ معیت پادشہ  
 ایضا واسطہ وضع ہوئے مول دل اور در دل کے  
 نقش میں کرم کو برزہ قبل طلوع آفتاب کے  
 سات ان تہنہ اند کو اول روز و نقش کے  
 ایک کو کلیمین اسے اور دوسرے کو لکھ کر پیٹو  
 ہر روز ایک تہنہ لکھ کر آیه پاکرست بفضل خدا

۴۸۶

۲۲ ۳۱	۲۲ ۳۵	۲۲ ۳۸	۲۲ ۳۹
۲۲ ۳۸	۲۲ ۳۵	۲۲ ۳۹	۲۲ ۳۶
۲۲ ۳۶	۲۲ ۳۹	۲۲ ۳۳	۲۲ ۳۵
۲۲ ۳۳	۲۲ ۳۸	۲۲ ۳۶	۲۲ ۳۵

شفاعت کی موجب ہے  
 ایضا جس شخص کے در و دل یا سقائے سہو  
 الی دونوں نقشوں کرم کو باطہارت لکھ کر  
 بخامص نیت کے سوت میں باندھ کر دل پر  
 باندھے الشاہد تعالیٰ مولیٰ موقوف  
 ہو گا مجرب ہے

۴۸۶

۴۸۶

ایضا جس عورت کی چہا بیونین  
 در و موافق اس عاکو مشی پر پڑھ کر  
 دم کرے اور اس کو سوتلے  
 در و رفع ہو گا اسے مرستی  
 شہناہی سہو جی دوش

۱۵۳	۱۵۴	۱۶۰	۱۶۶
۱۵۹	۱۶۴	۱۵۲	۱۵۸
۱۶۸	۱۶۲	۱۵۵	۱۵۱
۱۵۶	۱۵۱	۱۶۵	۱۶۱

و اسی بقیہ و البس رانی آست و ن دست و ن آست و ن آست  
 ایضا واسطہ وضع و پشت کو اس آیه کریمہ کو لکھ کر پشت پر باندھ دو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَحْمَدُكَ يَا مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ وَالْكَرَائِبِ أَزْوَاجُكَ رَحْمَتُكَ  
 يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ایضا جس رت کر شیر کم ہو گیا ہو سورۃ حجرات کو زعفران سے  
 لکھے اور دو ہر عورت کو ملاوے دو وہ بہت ہو ایضا جس عورت یا گائے یا  
 بکری کا دو وہ کم ہو گیا ہو پشت کی بغیر طبعی لکھ کر خوب ہو یہ اور اس پشت پر اس یہ  
 کر یہ کہ لکھے اور دو ہر عورت کو ملاوے دو وہ بہت ہو گا آئے کر غم یہ سے مجرب ہے  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَحْمَدُكَ يَا مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ وَالْكَرَائِبِ أَزْوَاجُكَ رَحْمَتُكَ  
 واسطے زیادہ ہونے دو وہ کے سورہ لیس کو کاغذ پر لکھے اور بانی سے دو ہر عورت کو  
 یا نمک برترہ کر کا ملاوے ایضا واسطے زیادہ ہونے دو وہ کو اس نقش کو لکھ کر جانی  
 باندھے نقش معلوم ہے ایضا اس نقش کو واسطے درد شکم کو باندھو انشاء اللہ تعالیٰ  
 در وہ بہت جلد دور ہو گا ایضا واسطے درد شکم

۸	۱۹	۱۳	۱
۳	۲	۱۴۵	۱۳
۱۲	۴	۱۲	۱۳
۱۰	۹	۹	۱۴

ایضا جس شخص کو بد بھنی کاغذ ہو یہ دعائیں بار بار پڑھ کر کے اور بات اور شکم  
 بھرے وہ یہ ہے الیلۃ الیلۃ عیدی رضی اللہ تعالیٰ عن سیدی ابو عبیدہ  
 انقرشی مجرب ہے ایضا واسطے دفع ہونے طحال کے چار شنبہ کو لکھو اور چھ  
 سوت میں باندھ کر طحال پر باندھ طحال دفع ہو گا وہ یہ ہے

۱۱	۱۱	۵۷۷	۵۷۷	۱۱	۱۱
ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح
ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح
ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح
ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح

ایضا واسطے دور ہونے طحال کو اس نقش  
 کر کم کر عود ہ ماہ میں روز چار شنبہ کو  
 لکھے اور طحال پر باندھ ہے نقش  
 یہ ہے

ایضاً واسطے در و درہ کے اس عیش کرم کو لکھ اور مریض کی کریمین باندھی ہوگا

ایضاً جس شخص کی ناف مثل جابو دخترنا بالغہ سے سنا  
تاریخ سوت کے کتو اگر اس شکل کو لکھ اور سوت  
مین باندھ کر اس سوت کو ناف پر باندھی ہوگا

۸	۶	۳	۲
۲	۲	۶	۸
۶	۸	۲	۶
۳	۲	۸	۶

ایضاً جس شخص کی ناف ٹمباوے نقش کو لکھ کر ناف پر باندھی در و دفع ہوگا

ایضاً واسطے در و درہ کے یا عفا یا عفا یا عفا  
اس تونید کو کاغذ پر لکھ

۶	۶۴۵	۶۱۳	۶
۶۸	۳	۶	۶۸۵
۲	۳۸۴	۳۴۴	۳۸۴
۶۴	۲	۲	۶۱۱

اور سیاہ رنگ کے مین باندھ کر کریمین باندھی در و دفع ہوگا  
ہوگا ایضاً جس شخص کی آنت اور ترائی ہو اس نقش  
زیر ناف باندھی وہ یہ ہے

۲۵۶	۲۶۶	۲۶۳
۲۶۴	۲۶۲	۲۵۲
۲۶۰	۲۶۹	۲۶۸

ایضاً جب کسی کو سنگ شائے ہو جاوے اس نقش کو لکھ

گھو لکھ لپاوے خدا کے فضل سے مریض بہت جلد

شفا پاوے مجرب ہے نقش کرم یہ ہے

ایضاً جب کسی آدمی یا جانور کا پیشاب بند ہو جاوے تو

۲	۴	۶
۹	۵	۱
۳	۳	۸

چار دن باتون اور بیرون پر ایک ایک سم لکھ و انشاء اللہ

اوسکا بہت جلد پیشاب کھلے گا مجرب ہے اسکا مضمحل

یہ مین عطیش عطیش عطیش عطیش

ایضاً جس شخص کے خصیونین درد ہو اس پر کرمیہ کو ستر بار پڑھ کر روض پر دم کر

آمین بار در در پڑھ کرے صحت ہوگی آمین یہ ہے ۱۰۰۰ اللہ الرحمن الرحیم

وَمَنْزِلٌ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شَافِعٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ایضاً واسطے دفع ہوگا

ہو اسیر کے اس عا کو ہر روز کاغذ پر لکھ کر گول کر پے ۱۰۰۰ اللہ الرحمن الرحیم

قوس قوس قوس قوس لا یزدک فیما شمس ولا یزیدک فیما یضاً واسطے دفع ہوگا







ہوگا وہ یہ ہے ایضاً اس کو لکھ کر ثبت پر بانڈ ہے فارغ ہوگا مجرب ہے نقش ہی

ایضاً اس نقش کو باطلات  
لکھ کر چین بانڈ پر جب تک کیو  
فارغ ہوگا مجرب ہو وہ

۱۸	۲۵	۲	۴
۶	۳	۲۲	۲۱
۱۳	۱۹	۸	۱
۵۴	۵	۲۰	۲۳

طسھا طسھا طسھا
طسھا طسھا طسھا
طسھا طسھا طسھا

ج	لہ	ط	د
و	جو	عہ	مر
ح	ع	ا	حط
ء	ح	ط	ا

بحی یا اللہ یا اللہ یا اللہ
یا عظیم یا عظیم یا عظیم
یا غفور یا غفور یا غفور

ایضاً واسطے اس کا قوت

باہر اس تو نیز کو لکھ کر ثبت

بانڈ ہے جب تھل ہونا منظور

ہو تو تو نیز کو شکم پر بانڈ ہے

فارغ ہوگا وہ یہ ہے

ایضاً جب دیکھتہ کرنا منظور ہو تو یوں آنت بکری کی اور خوب دھو کر اس  
ار کو اکیس بار پیسے اور ہر ایک بار ایک گروہ لگا دے آئے یہ ہے قضا اُسٹا غفور  
لہ نقب اور کے عقدت ذکر فلان بن فلان علی فرج فلان نہ ثبت فلانہ ایضاً جب  
یہ عورت کو بستہ کرنا منظور ہو تو یوں قفل آہنی اول اوپر کا بند لکھے یا قافہ  
ذالبطش الشدید انت المجدل الذی لا یطاق اینطاق انتقامہ  
اگر مرد ہے یہ کے بستہ ذکر فلان ابن فلان بر فرج فلانہ اور اگر عورت ہے بستہ فرج  
فلانہ ثبت فلانہ بر ذکر فلان بن فلان پر تو نیز کو لپیٹ کر قفل کر جو تھل میں ڈالو اور  
اکیس بار بار یا قافہ سے انتقال تک پڑھے اور قفل پر دم کر کے موسم سے سوراخ  
قفل کا بند کرے اور آنت لپیٹے اور حوض یا کنوین میں ڈالے جب تک پانی  
سے قفل پر آئے ہوگا مرد و عورت بستہ کشادہ ہوئے ایضاً اگر مرد  
بستہ ہو مزار بار حرف ج کو پشت مٹی پر لگے اور پانی سے دھوے  
فی الحال مرد بستہ کشادہ ہوگا ایضاً جب مرد یا عورت بستہ ہو اس قسم  
انار شیرین کے تپے پر لکھ کر بستہ کو کٹا دے انشاء اللہ تعالیٰ سب سلامت ہوگا





اگر گئے ہو اسماء اصحاب کف سفید پائے بر لکھ کر اگر مین و اگر اگر عجمہ جاگلی اسماء مین  
 الہی مجرمہ بیلخا مر کس لیمنا کشفو ططا در قیطونس  
 کشف فطیونس تلیونس یواس کلبہم قسط حیدر  
 ایضاً اگر بانی نہ برستا ہوا در کست وغیرہ مین ہرچ ہو ایک کاغذ سفید پر باطہارت اسماء  
 اصحاب کف لکھ کر دیا مین و اسے پانی بہت برسے گا محبوب ہے ایضاً  
 واسطے پانی برسلنے کے چالیس حرف و کاغذ سفید یا کسی تختہ پر لکھ کر درخت مین  
 لٹکا دے کہ ہوا او سکھ جیش دے انشاء اللہ تعالیٰ ابن علیہ غیب سے نمودار ہوگا  
 اور برسے گا ایضاً جب بانی ہو سجے اور زراعت و مکانات کا نقصان ہو اگر کسی  
 بار حرف ق کو کاغذ سفید پر لکھے اور درخت منبر مین لٹکا دی پانی برسے سے متوفی  
 رہے گا محبوب ہے ایضاً کتاب حدیث مین لکھا ہے کہ جب پہلی رات کا  
 چاند دیکھے تو کہے اللہ اکبر اور یہ دعا پڑھے اللہم اھلک علیکنا  
 یلینین و اھل یمان و الشکامہ و لا شکامہ و التوفیق لما یحب و یحیی فانی  
 سرانی و سر تبارک اللہ ایضاً مقصود القاصدین وغیرہ مین لکھا ہے کہ  
 جب پہلی رات کا چاند دیکھے تو بعد دعای بلال کے سورۃ الحمد مع تسبیح ۳۳ بار پڑھے  
 مینا بہر آفات سے محفوظ رہے اور بعض روایتوں مین پڑھنا لیس کا ایک بار آیا ہے  
 ایضاً جب کوئی کرا قطع کرے ان دنوں کا لحاظ رکھے چنانچہ کتابت اول المتورعین وغیرہ  
 مین جو حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے اس کو کسی شاعر نے نظم کیا یہ نظم بریدان  
 بجائے نور اومیدان + یکشنبہ شوی غمگین پریشان + کشاید رزق روزی در دست کشیدہ  
 بدر ویا بسوز در دست کشیدہ + بروز چار شنبہ شاد باشی + پنجشنبہ زغم آزاد باشی + بروز جمعہ  
 گنج و مال یابی + ہر شنبہ زغم فی الحال یابی ایضاً جب کوئی نیا کرا استعمال کرے  
 ان اشعار کے موافق دیکھ کر استعمال کرے نظم ہر شنبہ ہو نقصان حاجت  
 یکشنبہ بود دولت و راحت + دوشنبہ راجو پوشے مرگ سینے + شنبہ  
 مسوز و غمگین نشینی + بروز چار شنبہ دولت آید + پنجشنبہ بسے زرا

ہمانید + بروز جمعہ دنیا میں بیاہند + چنانچہ نصیب حکمایان نہادند +

## باب چہما نسخہ جات میں شامل اور پارہ فصلوں کے

فصل اول آداب جماع میں + بعد لکھنے قواعد عملیات اور فوائد توہذات کے یہ دہیان آتا کہ اب چند نسخے جو یہ اور نہایت آزمودہ صحبت و مباشرت وغیرہ کے اس سال مختصر میں درج کئے جاوین تو بہت مناسب ہی لیکن دلائل کو قواعد جماع وغیرہ کے کہ اس سے کہ اکثر مرد و عورت غافل ہوتے ہیں اور بی علمی سے اکثر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اکثر شر فاعل بسبب شرم و حیا کے افشاے راز نہیں کرتے آخر کار جو لیت سے گذر جاتے ہیں اپنی عورت سنکو جس سے محروم رہتے ہیں اولاد کی طرف سے کف افسوس لگتے ہیں لہذا اس خیر خواہ غلام نے مفید عام سمجھ بوجھ کا دیبہ اور موافق اقوال طیبہ کے متنبہ کیا ہوں سے یہ چند آداب صحبت و داری کے لکھی ہیں انشا اللہ تعالیٰ جو کوئی اس پر عمل کرے بیکالہی مرض وغیرہ میں مبتلا نہ ہوگا اور اگر کوئی شخص کسی مرض میں بیمار ہو یا طیبیب سے بیان کی عار ہو ان نسخوں کا استعمال کرے شافی برحق کہ فضل سے فائدہ بہت ہوگا پوشیدہ نہ رہے کہ صحبت کرنے سے حفظ و صحت بدن ہوتا ہے جسم پورے اور زینتی سے امن اور امان میں رہتا ہے فساد خون نہیں ہوتا ہے سوا اس کے اور بہت طرح کا فائدہ ہوتا ہے لیکن کثرت صحبت سے بھی پرہیز کرے کہ بدن لاغر و ضعیف ہوتا ہے اور اگر کثرت سے رعشہ اور ضعف دماغ اور ضعف لہجہ پیدا ہوتا ہے اور قلت جماع سے ضعف باہ اور سرعت انزال لازم آتا ہے حکمانے لکھا ہے کہ ایک جماع سے دوسرے جماع تک فاصلہ ایک سال کا لازم ہے اور جالبینوس نے ہمہ مہینے کا فاصلہ لکھا ہے اور ابو علی نے لکھا ہے کہ جب تک شہوت قائم رہے اور ضعف نہ آوے مضائقہ نہیں ہے فقیر مولف عفی عنہ کہتا ہے

کہ تحقیق یہ ہے کہ جسوقت تک بغیر بوسہ و کنار اور بدون خیال تصور کی صورت  
جماع پر دل بہت راغب ہو اور سوقت جماع کرنا موجب محبت بدن کا ہوگا بعض  
محققون ذی تجربہ نے لکھا ہے کہ بہترین وقت جماع کا یہ ہے کہ کھانا پیچھا  
ہو جاوے لیکن بالکل کھانا پیچھا نہ ہو کھانا کھانے کے بعد غلو معہ میں تھک  
مضر ہے اور اکثر امراض مثل خفقان اور یرقان اور اسل کے پیدا ہونے پر  
اور جماع وقت میں فاصلہ ایک پہر سے کم نہ تھوڑا وغیرہ میں لکھا ہے کہ جب پیٹ کھانا  
سے بہرہ و قربت نہ کرے کہ اس حرکت سے لڑکا کھنڈہ میں پیدا ہوتا ہے اور  
نصف شب کے بعد خوب ہے چنانچہ فقیر ابو اللیث نے اپنی کتاب بستان  
لکھا ہے کہ جماع کرنا آخر شب میں بہتر ہے اول شب سے اس واسطے کہ صبح  
بہرہ رہتا ہے اور بامید اولاد از روی بخوم کے بہتر وقت محبت یہ ہے  
کہ اتصال زہرہ کا ماہ سے جو پس اور سوقت میں پنج برج باوی کے اتفاق  
پڑے تولدت بہت پادین اور زیادہ فائدہ ہو اور برج میزان اور برج آتش  
مثل برج باوی کے ہیں اور جبکہ پانچ برج عاکی میں ہو یا احسان یا قربت  
جدی آفتاب یا نزدیک زحل و مریخ کے ہو ان وقتوں میں جماع کرنا منع ہے  
اور مولف عفا عنہ کی یہ تحقیق ہے کہ ہر شخص کے واسطے بہتر وقت سعادت عالم  
اور شخص کا ہے اور قیضہ میں لکھا ہے کہ کڑے ہو کہ صحبت داری نہ کرے بدن  
ضعیف ہوتا ہے موجب مقولہ کسی شاعر کے ان پانچ قسم کے جماع سے بہت  
پرہیز کرے سے جماع یا پنج کس ممنوع باشد نہ گرد و گرد ایشان مرد ہست یار  
کی زانہا زن پیر است و دیگرہ صغیر و عا لیں و بد شکل و بیمار و اور عورت کی درہیز  
تبی بر گز و غول نہ کرے باوجود حرمت شریعت اور کرامیت طبیعت کے حکمان  
بھی منع فرمایا ہے کہ اسمیں بہت مضر ہے اور عورت جو ان باکرہ و جماع کر  
کہ موجب مسرت اور امتحاش کا ہے ہر چند کہ منی بہت نکلتی ہے لیکن ایسی  
صحبت سے ضعف کم ہوتا ہے بلکہ بہر صورت قوت بخشنا ہے اور قوت باہر کر



پر ہوتا ہے اور بعض جماع سے یہ ہے کہ بقای نسل اور تسلسل اولاد جاری رہے  
 اور بندگان خدا کے پیدا ہونے اور حدیث شریف میں نکاح کرنے کی بہت  
 تاکید آئی ہے پس جب مرد پر شہوت غالب ہو تو نکاح کرے اور جہانگ ملک جو  
 حرام سے بچے اور جس طرح سے حدیث شریف میں آداب محبت واری آئی ہیں  
 اسی طرح سے کرے چنانچہ ابو نعیم نے کتاب الطب میں لکھا ہے کہ حضرت  
 علی کرم اللہ وجہہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اسی علی آدمی مہینے میں  
 تو اپنی زوجہ سے صحبت کیا کہ اس واسطے کہ اس تاریخ شیطاں میں حاضر ہو کر تے ہیں حدیث  
 شریف میں آیا ہے کہ صحبت واری کی بوقت موندہ کی طریف نہو اور درہم اللہ مکہ دخول  
 کرے کہ لڑکا نیک بنت پیدا ہوگا اور مناسب ہے کہ مرد و عورت اپنے اوپر کر اور  
 رہیں سنگ و حشیوں کی مانند نہوں فقیر ابو اللیث حم نے لکھا ہے کہ سنگ جماع  
 کرنے سے اولاد جمیا ہوتی ہے اور صحبت واری کی بوقت بہت باتین کیا کری  
 کیونکہ اس سے لڑکا گونا گونا پیدا ہوتا ہے اور شہدۃ الاسلام میں لکھا ہے کہ  
 وقت قربت کے مرد اپنی عورت کی شرمگاہ کو نہ دیکھے کہ لڑکا اندھا پیدا ہوگا اور جب  
 مرد و عورت دونوں منہ لہون پہ مرد آسانی اور طاعت سے الت کو باہر  
 نکالے اور بعد جماع کے آب سرد اور شربت نمند پانی پیے کہ سوا سٹے کہ خوف  
 رعشہ وغیرہ کا ہے دل اور جبکہ کوسہ دکر تا ہے اور شہدۃ الاسلام میں  
 لکھا ہے کہ مرد کو پانی سے بعد قربت کے پیشاب کر ڈالے ورنہ کسی ایسے  
 مرض مملک میں گرفتار ہو جاوے گا کہ ہر شکل سے اچھا ہوگا فقیر ابو اللیث  
 رحم نے لکھا ہے کہ بعد قربت کے ذکر کو نہ ہو ڈالے اس سے اس کو  
 تندرستی حاصل ہوتی ہے لیکن سرد پانی سے نہ ہوے کیونکہ آہ  
 خوف بخار کے ہونے کا ہے اور اگر مرد بعد جماع کے چند لقمہ چرب  
 اور شیرین کھا لیا کرے جس طرح شیرہ بادام یا روغن زرد و غنیمہ  
 تنہا یا روٹی سے لگا کر کھاوے تو اس کو کبھی صحبت سے مصرت نہوگی



اور پھر صبح کو تر کرے پھر تولیہ لیکر پیسے اور روغن زرد میں ڈال کر جبرہ بستور سے کرے  
موجب ہر الضما حلوائی مقوی باہ زردی ہضم مرغ قند سفید روغن زرد و عطران  
مغز بادام شیرین پسند گوہرہ ان سب اجزا کو لیکر بستور حلوائی سے اور وقت  
صبح نہار منہ لکھنا کہ مادی الضما سفوف مقوی باونج میدہ لکڑی کوٹ چھانکر شکر سفید  
لکا کر اول نہار منہ پہاں کرے اور پھر شکر کا تازہ نوش کرے الضما طلاء مقوی باہ و عطران  
نوش کیش مرغ شہد خالص ان شکو انگشت سے خوب حل کر کے خشفہ چھو کر  
تمام قضیب پر طلاء کرے اور بعد اسکے بان بچکھ قضیب پر باندھے تین روز تک یہ عمل کرے  
اور علاج سے دور رہے سفید ہے الضما گوشت مرغ جوان فرمون جڑ سیما  
گندک ہریاں کیچو خشک دارمینی و فلفل عاقر قریح پیلے گوشت گویا ایک پیسہ  
پہر ایک طباق میں رکھ کر نیم بریان کرے کر ایک جانب کا گوشت بختہ اور ایک جانب کا  
رہے پیرا دو بند کور کو خوب کوٹ کر طوط خام کر چکر کے تیل گرم خشفہ چھو کر قضیب پر باندھے  
اور اوپر روغن گاؤ گرم کر کے قطرہ قطرہ بچاوی پیر پر بان سے باندھ کر رات کو  
سورہ ہے پھر چھو گرم پانی سے دھو دے تین روز تک یہ عمل کرے اگر کیسا ہی نامور  
سہو گام و سہو جادے کا الضما واسطے مخلوق کے سفید و دانہ افسیون و فلفل شیرین  
میں حل کر کے قضیب پر طلاء کرے نافع ہوگا الضما واسطے قوت باہ کے  
یہ نسخہ پینڈے کا محرب ہے رباعی سو نمبر ستارہ موصلی اور  
سنڈی + کالا ہنگر اور نر گندی + شہد یا شکر سے باندھو پینڈی +  
نہ جھکے کر اور نہ جھکے دندہ +

فصل ۳۳ انجام دہنی و دفع سرعت ازالہ میں + تخم بول تخم تر سندی مالکنگنی  
کوٹ چھانکر شکر سفید ملا کر سہراہ شیر بادہ گاؤ کے پیے الضما سبوساں سپول شکر  
سفید ملا کر پہاں کرے پھر وہ اور سکے شیر بادہ گاؤ پیے منی رقیق علیطہ موجدہ کے  
موجب ہے الضما مغز کر بخوہ بار یک پیسہ جموزن او کو شکر سفید ملا کر سہراہ ایک تولہ  
شیر بادہ کرے الضما مال کمانا وچ پیر مغز تخم جامن کوٹ چھانکر اول پہاں کرے پیرا دس

شیر بادہ گاوس پیے مجرب ہے ایضاً واسطے دفع سرعت انزال اور بند کشاد کے مفید ہے  
ہلکے رنگی بازوی بہتر ہوتی یا نہیں سوچیں سرخ فوغل غار خشک مگر کس نال کھانا  
سب دواؤں کو مساوی وزن لیکر کوٹ چما کر قند سفید ملا کر بمقدار کھت دست  
کے ہر روز یہاں تک مجرب ہے

**فصل ۴** اساک میں برہم ہوتی روغن کچھد میں جو ش کرے کہ برہم ہوتی بل جاوے  
مرد جماعت سے پہلے اپنے دونوں ٹانگوں میں سے اور پھر بعد میں گدڑی کو جماع کرے  
اساک بہت ہوگا اگر اظہار کا ازمودہ ہے ایضاً زکچر شراب خالص میں کہ اسکے قضیب  
پر ملا کرے جب خشک ہو جاوے جماع کرے اساک ہوگا ایضاً عاقر قراچون پر  
قوغل حل کر کے ضماد کرے پھر پانی گرم سے دھو دال اور جماعت کرے ایضاً شہد  
کو تیل میں ڈالکر جہان جماعت کرنا منظور ہو چراغ جلاوے جب تک ہر بلخ روغن رہے گا  
پھر انزال نہ ہوگا مجرب ہے ایضاً گنوجہ کو بروقت دخول کے منہ میں رکھے جب تک  
وہ موندہ میں رہے گی انزال نہ ہوگا ایضاً خضیرہ کرکوش میں سو راخ کر کے کرچن باندھا  
جب تک کہ سے نہ کھولے گا مثلاً نہ ہوگا ایضاً افیون لونگ داجینی جوز جاد تری  
سمندر سوک رومی مصطکی سب دواؤں کو مساوی وزن لیکر شہد خالص میں ملا کر  
ایک گہری پہلے جماعت کرے کہ اوڑی اور جب ٹرل ہونا منظور ہو کچھ ترشی کھاوے

**فصل ۵** درازی و سختی ذکر میں جان تو کہ جسم دکا قضیب چہ انگل سو کہ ہوگا  
ناقص ہے عورت کو جمع تک نہیں ہو چکا ہے اور عورت اسکو جماع سے حمل قبول  
نہیں کرتی جو اسواسطے علاج درازی قضیب ضرور ہے اور درازی ایام جوانی  
میں ہوتی ہے اور کندی برہال میں ہوتی ہے اب چند نسخہ واسطے درازی اور  
کندی قضیب کے تحریر کیے جاتے ہیں ایضاً خراشیں اور چونک کو سارے جن خشک  
کرن پر روغن سوسن میں ملا کر قضیب پر ملا کرین ایضاً خراشیں خرب کے مغز کو گرم پانی  
دھو کر ایک پیسکر روغن کچھد میں ملاوین پھر قضیب پر ملا کرین پھر سولہ گڑھے سے  
خوب گڑھ الین بعد اسکو گرم پانی سے دھو دین اور پھر ملین ایضاً پیاز زک عاقر قراچون

مویں مساوی الوزن باجم کوٹ کر نہرو گاوین ملا کر موطلا کرے آلت سمٹ  
دراز ہوگا +

**فصل ۶** تہذیب اور منزل کرنے عورت کے + حبیب مرد و عورت جماع پر آمادہ ہون  
ان نسخہ میں سے کسی نسخہ کا استعمال کریں جماع سے نہایت لذت اور مسعودین  
ایضاً ایک ماہ نفل کو منڈل میں پسیر کر پٹلا کرے لذت بہت ہوگی مجرب ہے  
ایضاً پیر کنبشاک کو شہد میں ملا کر ذکر پٹلا کرے بہت لذت ہوگی مجرب ہے  
ایضاً لعاب بہن اسپ اور سرسوں سفید ملا کر ذکر لپیٹ کر عورت کو لذت ہو  
ایضاً دو وہی چونہ کی گلو رہیں عورت کو کھلاوے عورت منزل ہو جاوے  
ایضاً کالا دانہ جلا کر باریک پسیر شہد میں مل کر کے قصبہ لپیٹ کر کنبشاک  
ہوئی عورت سے صحبت کرے عورت منزل ہو ایضاً سہاگہ ایک جز کا نور ایک حب  
شہد چہ جز ایک بار کے سر کر چوڑے لپیٹ کر عورت کے ساتھ صحبت کرے  
عورت فوراً منزل ہو جاوے بلکہ ایسے مزہ میں آئے کہ بیوش ہو جاوے

**فصل ۷** تنگی شرنگاہ عورت میں + آشتین و می صمغ بطم حصرم جلیا روا شیشیان  
ان سب دوا کو کوٹ چھا کر شہد میں ملا کر صوف میں لگا کر عورت اپنی شرنگاہ میں رکھے  
شرنگاہ عورت کی مثل بارہ کے ہو جاوگی ایضاً عقیص سبز استخوان سوختہ باد بجان  
خشک جفت بلوطا قیاساوی الوزن کوٹ چھا کر پانچین ملا کر شرنگاہ میں ضماد  
کرے جو عورت ضماد کر لگی شرنگاہ او سکی بہت تنگ ہوگی ایضاً تھوڑا کب عورت  
شرنگاہ میں چہرکے شرنگاہ تنگ ہو جاوے گی مجرب ہے +

**فصل ۸** منع حمل میں + کوئی کچی سب کوٹ چھا کر چہرہ خشک کے جو عورت تین تنگ  
کھا کر سرگزمل نمودی یا جو بعد باکی حیض کے بھی کوئی گچیان نکلے او ذی برتنک  
حاملہ نمودی ایضاً بیت جنبل کی گونہ کی پانچین سات ہر رات دو دو صبح کو جو عورت او  
بی لے بانجہ ہو جاوے ایضاً اگر نفل عورت قبل میں رکھو او قبل جماع کو نفع  
یا سر کرے ہرگز حمل نہ ہو ایضاً گرین نیل خشک کچ شہد خالص باجم غلو کر کے

عورت کھانے پر غور کرنا

**فصل ۹** عورت کے حاملہ ہونے میں پہر اوہ دندان قبل شہد خالص ان دونوں کو ملا کر عورت کھانے کے حمل سے لگا ایضا مارا کر گدے بقدر باقلا جو عورت کھانے سے حاملہ ہو جاوے ایضا عود ہندی خوب باریک میکہ شہد میں ملا کر کھانے سے یا حمل کر کے ایضا سرکہ میں ایفون خالص کو ملا کر گدے کے قبیلہ قبل میں کھانے سے جو +

**فصل ۱۰** اسوزاک میں پوست لیلہ کھانے برگ قبول پوست انار میں طوطیا ہی بریان جو کو ب کر کے ڈھائی سپر یا چین ترک کر کے اور ہندی گلی میں کر کے تین وزین میں من فر کر کے چوروز نکال کے پچکاری سے ایضا مردار سنگ پوست لیلہ آدھ پشتر پوست لیلہ کتاب چینی سنگ جراثیم رنوہ چینی کو کھول کر آدھ رست کا فور طوطیا خام جو کو ب کر کے سپر یا چین ترک کر کے پچکاری سے ایضا زرد چوب جو اکھار موہر تربیہ کھانے سے بیڑا آدھ کوٹ چنان کر شہد خالص میں ملا کر گولی بقدر سرکہ چودہ عدد بنائے صفا ایک گولی کھانے سے شہادہ کاوی لے او غذا دودہ مسکہ کھانے اور سو اس کے کچھ کھانے سے

**فصل ۱۱** آتشک میں پنج سیاہ لونگ رسکیور پان نیلکہ بقدر ارجنی کر گولی بنا کر کھانے اور غذا شیر مرغ اور اگر شاید منہ آجاوے تو برگ توت اور مردار سنگ لی گلی کر کے جوڑے ایضا اجواہر خراسانی ملاوے کو پورہ کھنہ رسکیور اندر جوش قند سیاہ ملا کر مرہ عرفی بن کر سفید کے بقدر بخود کے گولی بناوے ایک ایک فصیح و ضام کھانے غذا آشور بہ کوشت خرم ایضا مردار سنگ سیاہ رسکیور مردار سنگ تو سیاہ سپر کندہ رتوت رال کھانے سے بقل سوخته روغن ملا کر حسب دستور نیم تیار کرین محب ہے + + +

**فصل ۱۲** متفرقات میں نسخہ منہ انیکا کا وزبان سوخته کتاب چینی کتبہ زہر ہر خطابی طباشیر کبود دانہ الایچی کھانے کوٹ چمالک خشک منہ میں چہرہ کین نسخہ حریرہ مقوی باغ نشاستہ گندم خود بریان مغز فیجہ دانہ تخم خنثاس سفید شیرہ مغز بادام مغز کدوی تخم کدو تخم کامو مقشر نبات سفید مسکہ حریرہ بدستور طبایر کوٹ نسخہ استحکام دندان چوب اسونج سرکہ میں کی سنگ جراثیم مصقلی رومی چہرہ سیاہ کتبہ شب بانی بریان سبکو کوٹ

نقش ملا کر سنون تیار کریں نسخہ مر واسطے دفع دہندہ وغیرہ کے فلفل سوخت  
 ساری طوطیا بریان پیکری بریان رسوت بلبل زردان سب دواؤں کو طوطی  
 میں نیم کے سونڈھ سو کر او سمین پیسہ لگا ہو خوب محل کر کے کہ مر سا جو جوی پیر استعمال  
 کرے نسخہ واسطے دفع پہلی چشم کے ، روغن سیاہ خالص کو تل برگ شنب صابون  
 ولایتی باریک چھانکر روغن مذکور میں دوائے مخلوط کر کے بدستور بنا کر استعمال کرے  
 نسخہ واسطے مہر فوع کے ، زندہ گدھی کی دم کا نئے خون تازہ مہر فوع کی ناک میں ڈالے  
 نسخہ جمع گوشت گدھی کو بریان کر کے تھوڑا مہر فوع کو کھلا دی نسخہ آدھی سر کے درو کا  
 شیر اور سونڈھ اور شہد کو تھوڑے دودھ میں جلا کر تین قطرہ ناک میں چکاویں اور دہرین  
 جھاوین نسخہ درو سربا لون کو پانچین گسکر مشائی پر لگا دی درو سر کنہ ایک پیر میں دفع  
 ہو گا نسخہ درو گوش برگ سکندر سن کو آگ پر گرم کر کے عرف ادسکا کان میں غوطے  
 چھری نسخہ درو گوش عرق مروق کو عرق مروق مولی کو لیکر روغن باداغم شیرین ڈالے  
 اور جوش کر دے جب غلیظ ہو کر روغن کو کان میں ڈالے نسخہ نکسیر پتہ نئے سرخون بہت  
 آدھی جوی کٹائی پانچین گسکر تالو پر چھاد کر سے خون بند ہو گا نسخہ کمانسی برگ نیم  
 آگ میں جلا کر نیک طعام ملا کے کھاویں نسخہ جبوب کمانسی آرد عتاب آرد باقلا آرد  
 سپستان تخم ظمی ربا السوس سکر تیغال سندروس صمغ عربی ماشیہ پتہ دواؤں کو باریک  
 پسک کتاب ظمی میں گولیان بقدر رغود کھناویں اور اکثر موافقہ میں رکھیں مجرب ہے  
 نسخہ نافع بخار کمنہ آب الزہرہ سبز شکر خام لیک شیر گاوی ملا کر ملا دے و دیگر واسطے تب لڑے  
 کے ، مغز کرخوہ کو باریک پسک قدر سیاہ میں موافق کما روشنی کے برابر گولی بنا دی  
 اور قیل آمد بخار کے مریض کو کھلا دے نسخہ واسطے لڑے کو سمندر پیل کو باریک پسک  
 میمون پر چمک کر وقت آمد بخار کو چاوی نسخہ طعام عرق کھروندہ صحرانی آب قلیان کیشیا  
 روز میں ملا کر علی الصباح مریض کو ملا دی سات روز میں فائدہ ہو گا نسخہ بوا سبر  
 رسوت کشنہ سفوف کے کھاویں یا رسوت سکندر میں ملا کر لڑے و دواؤں نسخہ نوا صیر  
 استخوان پنجہ شیر کو لگا دی و دیگر تخم کو بیکر روغن کچھد میں مثل مرجم کے چکا کر لگاویں

نسخه خارش روغن چنبلی گلاب خالص عرق لیمو ظرف برنجی مین و لاک مخلوط کردن بهر  
 قطره چوبانویای سبز گسکر ملاکر تمام بدینین مالش کردن نسخه و او د خارش و او کو رنگ  
 ملو طلیا مرد و استسکواحت اول ان چارون احبه او کو کسه ل مین خوب با یک  
 کرسته پیر با ملاکر خوب قتل کرے بعد از ان کمن یاروغن گاؤ کو ایکس ایک بی سے  
 و سوکر او وین ملاکر استعمال کرے موجب هر نسخه قد ام عرق برگ ارنی سبز خور کر مرچ سیاه  
 ملاکر جالین رنگ بی سوای روغن خود کے برگ او کو گنگو گما و موجب هر نسخه برنجی سبز  
 دستی باجی گندک بارچ بزرگ کے دمی مین مخلوط کر کے ضماد کرے اور موافق تو فین  
 کو بوقت صحت حضرت بدیع الدین ام کی فاخته و هر نسخه آبرس سنا کر ملدی سیند  
 سسادی الوزن لیکه عرق کاغذی لیمون مین گسکر لگاؤ و هر نسخه خضاب مله سیاه و او  
 سبز بریان برادرس نوشادر بریان کس قرضل طلیای خام آب مله مین گولیان  
 بنا و موجب خضاب کی ضرورت ہو ایک گولی بزرگ یا مین گنگو ملا استعمال کرے موجب هر نسخه  
 برنجی کشمیری سیاه لسن آروماش الایچی کلان لونک مرچ سیاه زرد زعفران ملا کر  
 برنجی تیار کرے اور آفتاب مین خشک کر کے استعمال کرے عمدہ هر نسخه مریم نام  
 رسوت سهاگه گوگل موم ملا کر مریم تیار کرے نسخه مریم سیند و رگ برانی  
 سفید کا شعری شب بانی بریان گیر و نیله تو تھا موم خام روغن کبچہ اول روغن کو  
 گرم کر کے موم ڈالو پربا ایک پیسکر مخلوط کر کے حسب دستور مریم طیار کرے  
 واسطی پر پوریکه مفید ہے نسخه مریم سیاه سفید و سنگواحت گرو مردار سنگ روغن  
 لیمو موم زرد برگ نیم سوخته و الک حسب دستور مریم طیار کرین نسخه مریم سبز گندہ بر و  
 رنگار سیاه گندہ بر و مین سب چیز و کو ملا کر ایکس ایک مین سوکر لگاؤ مین بهر مریم  
 مریم و هر نسخه مفید ہے نسخه مریم زرد گندہ بر و زرد ملدی رنگار سیاه ان سب  
 و او ایو کو گرم کر کے ایکس ایک پانی سی و سوکر استعمال کرے نسخه مریم سفید و روغن کبچہ موم  
 کا شعری کاغذ روغن کو گرم کر کے بعد و سوکر موم و الک و سی او تار کو ایکس ایک پانی سی و سوکر  
 کرین



خانہ الطبع سنجہ قائم عطا درم مقبول ایاں گاہ حفوظ خواجہ الدین قادری سلمہ اللہ

حمید کے لائق وہ موجود ہے جو جن شوق منور ہو جس کو ہے اور وہی مطلوب اور ایک عالم اور اس کا  
طالب ہر وقت اور ہر حال میں اس کے نام کا وظیفہ واجب ہے اور اس کے رسول حق  
کی نعت کا اور وہ مناسب ہے کہ کیسا بنی الوالعزم عالی مناصبے قرین عالم اگر ان کی اسم عظیم  
ست نہ ہوا جانا نقش موبوم کی طرح اثر ہستی کا اوس سے نظر آتا اسی سبب سے افشاخ  
غیر غیبت و رویت آپ کو نام نامی کے وسیلہ سے جلاہ شکلات کی کشودہ ہی سطح قیام  
الاعظام و معاب اکرام مومل غیبت موثر اجابت علیہ الصلوۃ و التعمید بعد اسکے خشتان  
عملیات مجرب کے لیے نشان ہے اور شایقان سبحات آنسوہ کیو سط اشارت سے  
کہ انہ نون یہ کتاب لاجواب مثل نقشہای عمدہ اور سندہای تحفہ کہ قیرم و عملیات صحیح کیاں  
ہر حکم سبحات نہایت متقن حاصل فرمائیہ فیہ خاص و عام نقش سلیمانی نام تصنیف لطیف و جلا  
فضیلت آپ باقیات انساب قبولی را گاہ قربی حضرت مولوی خواجہ محمد شرف علی  
لکھنوی سلمہ اللہ الولی قیسری مرتبہ مطبع شرمھند واقع لکھنؤ  
ماہ جب ۱۳۵۰ ہجری رسول اکرم سلمہ اللہ علیہ وسلم  
میں طبع ہو کر جلوہ فرماے اہل اشغال و اعمال ہو اللہ اللہ  
کہ مطبوع طبائع اہل کمال ہوا

تمت

تاریخ طبع و ادب و شاعر و مکتب محبت نقش ستخورد لاؤند بخش عورت منشی تاج بہادر خلصیب	تاریخ طبع و ادب و شاعر و مکتب خیال کنویندہا منال خلعت حاجہ بیال سالور گلشن جرم لکھنؤ
تاریخ طبع و ادب و شاعر و مکتب محبت نقش ستخورد لاؤند بخش عورت منشی تاج بہادر خلصیب	تاریخ طبع و ادب و شاعر و مکتب خیال کنویندہا منال خلعت حاجہ بیال سالور گلشن جرم لکھنؤ

احباب  
 زہرا بی بی اہل تعلق ہر دینا دعا سار کی خدمت  
 میں باغ عرصہ سے کہ فیض فقیر مسلمی بہ  
 نقش سلیمانی کمال محنت و جانفشانی تالیف  
 کیا اور اب معرفت زر گزیر جمع خطیر جبکہ نیاز ہوا  
 منقولہ از حق ایف اسکا مستم مطلب شمرند کہ  
 مختلف مستم موصوفہ کو چاہے کاما کی ہے  
 اب کوئی صاحب اسکو چاہے اور چاہے انکا قصہ طبع  
 انقطع نقصان اور بھائی ہاں جب قدر نسخہ کتاب  
 ہمارے خریداران دور و نزدیک کو مطلوبین  
 ہوا کہ مطلع ہر بندہ ملک بزم سلطان الملک  
 اور ایک نسخہ مجاہد سلیمانی تیار ہوا کہ  
 طبع و اسوہ انظار ہر کی





بسم الله الرحمن الرحيم	بسم الله الرحمن الرحيم	بسم الله الرحمن الرحيم
ای حبیب خدا رسول الله جیکو ہر روز وقت نماز پکام یہ سخن نقش دل تیرہ دلوں کو	ای حبیب خدا رسول الله جیکو ہر روز وقت نماز پکام یہ سخن نقش دل تیرہ دلوں کو	ای حبیب خدا رسول الله جیکو ہر روز وقت نماز پکام یہ سخن نقش دل تیرہ دلوں کو
کلمہ لا الہ الا اللہ ہی محمد مراد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ ہی محمد مراد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ ہی محمد مراد رسول اللہ
شب عراج میں رسول خدا جیکو پوچھی مسجد اقصی دیکھتے جبریل نظر کر رہا تھا درو دیو راستہ ہی تھی خدا	شب عراج میں رسول خدا جیکو پوچھی مسجد اقصی دیکھتے جبریل نظر کر رہا تھا درو دیو راستہ ہی تھی خدا	شب عراج میں رسول خدا جیکو پوچھی مسجد اقصی دیکھتے جبریل نظر کر رہا تھا درو دیو راستہ ہی تھی خدا
کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد رسول اللہ
پہ مرتضیٰ بیٹ میں آیا یعنی حضرت جبریل علیہ السلام سنہ شریف شہادت کو آیا ہستی سے ہر زبان بولا	پہ مرتضیٰ بیٹ میں آیا یعنی حضرت جبریل علیہ السلام سنہ شریف شہادت کو آیا ہستی سے ہر زبان بولا	پہ مرتضیٰ بیٹ میں آیا یعنی حضرت جبریل علیہ السلام سنہ شریف شہادت کو آیا ہستی سے ہر زبان بولا
کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ
بعد خداوند تعالیٰ رسول ہو گئی شہادت نبوت قبول کہ صفت جبار با کما قبول قد کر اسکا کہ نبی نبی	بعد خداوند تعالیٰ رسول ہو گئی شہادت نبوت قبول کہ صفت جبار با کما قبول قد کر اسکا کہ نبی نبی	بعد خداوند تعالیٰ رسول ہو گئی شہادت نبوت قبول کہ صفت جبار با کما قبول قد کر اسکا کہ نبی نبی
کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ
سب ترانہ بعد پیغمبر مد منور رسول خدا یعنی صدیق اکبر صدق اسے کہا یہ نور	سب ترانہ بعد پیغمبر مد منور رسول خدا یعنی صدیق اکبر صدق اسے کہا یہ نور	سب ترانہ بعد پیغمبر مد منور رسول خدا یعنی صدیق اکبر صدق اسے کہا یہ نور
کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ	کلمہ لا الہ الا اللہ بے محمد مراد رسول اللہ